

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
ФМИ
Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Специальность: 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»
Специализация: Искусство оперного пения
Квалификация выпускника: Солист-вокалист. Преподаватель
Форма обучения: очная, очно-заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Сольное пение» является изучение и усвоение теоретических, методических и практических основ сольного пения для подготовки концертно-камерных исполнителей, оперных певцов и преподавателей на основе новейших научных достижений в области методики сольного пения, мировых зарубежных и русских вокальных школ, классической и современной практики искусства сольного пения.

ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- выработка осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения;
- развитие навыков самостоятельного анализа художественных и технических особенностей вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков;
- воспитание требовательности к выполнению своих обязанностей;
- приобретение навыков самоконтроля в процессе самостоятельной работы;
- организация и приучение себя к ежедневному труду;
- усвоение режима работы, которому будет подчинена вся его дальнейшая профессиональная деятельность.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сольное пение» относится к Обязательной части, входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП по направлению подготовки выпускников 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», специализация «Искусство оперного пения». Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях.

Данная дисциплина входит в цикл профессиональных дисциплин и является базовой для подготовки специалистов. Ее изучение тесно связано с такими дисциплинами как «Концертно-камерное пение», «Класс музыкального театра», «Исполнительская практика» и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», специализация «Искусство оперного пения».

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нота-	ОПК-2.1. Способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
		ОПК-2.2. Способен воспроизводить голосом музыкальный	– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь:

	ции	<p>текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.3. Способен воспроизводить на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p>	<p>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
--	-----	--	--

Типы задач профессиональной деятельности	Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотносящиеся с индикаторами достижения компетенций
Донесение образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в различных модусах: соло, в ансамбле, с оркестром, исполнений партий в музыкальном спектакле;	ПК-1	Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения;	<p>ПК – 1.1 Знает различные композиторские стили и их особенности</p> <p>ПК – 1.2 Знает отечественные и зарубежные традиции интерпретации вокальной музыки разных жанров и стилей</p> <p>ПК-1.3 Умеет проводить стилевой исполнительский анализ исполняемых произведений</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классификацию особенностей национальных школ в исполнительстве; - различные композиторские стили и их характеристики; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественные и технические особенности произведения; - исследовать методику освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в авторском музыкальном тексте; - умеет проникать в содержание и стиль исполняемого произведения, четко и ясно произносить текст, используя все модуляции голоса, поэтично и выразительно доносить текст до слушателя;
			ПК – 1.4 Умеет создавать собственную интерпретаторскую концепцию вокального	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определённой системой в работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства; - используя на практике систематизированные теоретические и практические знания для совершенствования своего профессио-

			произведения с учетом стили- вых (жанро- вых) особенно- стей и испол- нительских традиций; ПК - 1.5 Вла-	нального мастерства;
Концерт- ное испол- нение му- зыкальных произведе- ний, программ в различных модусах – соло, в составе ан- самбля, с оркестром, хором;	ПК - 2	Способен самостоятельно работать над концерт-ным репертуаром;	<p>ПК – 2.1 Знает обширный оперный и камерный репертуар по своему типу голоса</p> <p>ПК – 2.2 Демонстрирует осознанный подход и владеет зако-номерностями и методами испол-нительской работы над му-зыкальным произведением</p> <p>ПК - 2.3 Ис-пользует зна-ния иностран-ных языков для освоения зарубежного репертуара</p> <p>ПК - 2.4 Ана-лизирует вокально-тех-нические при-емы исполне-ния и применя-ет их в соот-ветствии со стилем произ-ведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности и методы исполни-тельской работы над музыкальным произ-ведением, владение нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению; - вокальный репертуар по своему типу го-лоса; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классифицировать и составлять программы выступлений (сольные, ан-самблевые); - соотносить собственные артистические устремления и запросы слушателей; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками работы над произведениями разных жанров и стилей; - навыками актерского воплощения на сце-не и умение концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе му-зыкального исполнения; - осознанным подходом к технологии го-лосообразования и голосообразования, чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, основами певческого дыхания, основами кантилены, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;

			ПК - 2.5 Классифицирует и подбирает репертуар	
Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором;	ПК-3	Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох;	ПК - 3.1 Осознает необходимость изучения разнообразного репертуара с учетом запросов слушательской аудитории ПК - 3.2 Владеет теоретическими основами составления концертных программ разных жанров и стилей и умеет применить их на практике ПК - 3.3 Формирует личный репертуар из произведений разных эпох и стилей, а также в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором ПК - 3.4 Осознает необходимость в публичной исполнительской деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - как соотносить вокальные произведения различных стилей, жанров и эпох в своих сольных программах; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям; - работать с концертмейстером над музыкальным произведением, выстраивать репетиционный процесс; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет навыками актерского воплощения на сцене и умение концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;
Донесение образного художественного	ПК - 4	Способен исполнять	ПК - 4.1 Знает оперный репертуар по своему типу	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные тенденции развития оперного театра; - искусство выдающихся исполнителей в

содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в различных модусах: соло, в ансамбле, с оркестром, исполнений партий в музыкальном спектакле;		ведущие партии в оперных спектаклях;	голоса	этом жанре;
			<p>ПК - 4.2 Владеет вокально-техническими приемами исполнения оперной музыки</p> <p>ПК - 4.3 Успешно сочетает вокальное исполнительство со сценическим движением и актерской игрой</p> <p>ПК - 4.4 Ориентируется в оперной партитуре и умеет петь в ансамбле</p> <p>ПК - 4.5 Владеет навыками создания полноценного сценического образа</p> <p>ПК - 4.6 Имеет опыт работы в оперном спектакле с использованием грима, костюма, реквизита</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т.д.), освоенные в классе сольного пения, в условиях исполнения оперной партии; - умеет ориентироваться в ансамблевой партитуре, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах, навыками использования грима различных типов, стилей и характеров, обусловленных сценической задачей, основам макияжа; - навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте и тембре;

С целью пропаганды достижений музыкального искусства выступление с концертами (соло, в	ПК - 9	Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с	<p>ПК - 9.1 Имеет достаточный репертуар для участия в различных тематических концертах</p> <p>ПК - 9.2 Показывает высо-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы и методы исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры; - принципы взаимодействия при подготовке творческих мероприятий, проектов в области музыкального искусства связей со средствами массовой информации, органи-
--	---------------	---	---	--

<p>спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических и театральных площадках;</p>		<p>оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами),</p>	<p>кий исполнительский уровень, выступая на любой сценической площадке, перед любой слушательской аудиторией</p> <p>ПК - 9.3 Выступает одинаково профессионально в любых модусах – соло, в составе вокального ансамбля, хора, с оркестром и т.д</p> <p>ПК - 9.4 Владеет знаниями об организации творческих мероприятий в области музыкального искусства, осуществляя связи со средствами массовой информации, организациями в сфере образовательной деятельности, и учреждениями культуры</p> <p>ПК - 9.5 Знает, как работать и организовать программу для своей исполнительской деятельности в учреждениях</p>	<p>зациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - как разработать и организовать программу для своей исполнительской деятельности в учреждениях культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально исполнять соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); - организовать и подготовить творческие проекты в области музыкального искусства, осуществляя связи со средствами массовой информации, организациями в сфере образовательной деятельности, и учреждениями культуры; - организовывать свою исполнительскую деятельность в различных учреждениях культуры; - использовать свой творческий потенциал, способность для осуществления индивидуальной деятельности в условиях концертной организации. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнительским профессиональным мастерством в жанре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, навыками выступления на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); - методами и навыками организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства; - навыками организации связей и взаимодействия со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры; - опытом публичных выступлений.
---	--	---	---	--

		различ- ными сло- ями насе- ления с целью пропаган- ды до- стижений музыкаль- ного ис- кусства и культуры	культуры ПК - 9.6 Совершенству ет свое испол- нительское	
--	--	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 59 зачётных единицы, 2124 часов

Для очной формы:

Преподавание дисциплины ведется весь период обучения. Предусматривается проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся.

Для очной формы:

Контактная работа включает проведение учебных занятий следующих типов: индивидуальные занятия- 332 часов, самостоятельная работа – 1264 часов, контроль- 468 часов.

Для очно-заочной формы:

Контактная работа включает проведение учебных занятий следующих типов: индивидуальные занятия- 106 часов, самостоятельная работа – 1748 часов, контроль- 106 часов.

Форма обучения **очная**

Таблица 2

Виды учебной деятельности	Все- го	семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Контактная работа обучающихся	392	34	34	34	34	34	34	34	34	68	52
в том числе:											
Индивидуальные занятия	392	34	34	34	34	34	34	34	34	68	52
Самостоятельная работа	1264	21 8	11 0	65	65	16 4	12 8	11 0	11 0	18 4	11 0
Контроль	468	54	54	81	45	54		54	54	54	18
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Эк з	Эк з	Эк з	Эк з	Эк з	ДЗ	Эк з	Эк з	Эк з	Эк з
Общая трудоемкость час	2124	30 6	19 8	18 0	14 4	25 2	16 2	19 8	19 8	30 6	18 0
з.е.	59	8,5	5,5	5	4	7	4,5	5,5	5,5	8,5	5

Форма обучения очно-заочная

Таблица 3

Виды учебной деятельности	Всего	семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	A	B	C
Контактная работа обучающихся	106	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	16	
в том числе:												10	
ИКР													
Индивидуальные занятия	106	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	16	
Самостоятельная работа	1748	289	145	145	145	181	172	163	163	109	145	91	
Контроль	270	27	27	27	27	27		27	27	27	27	27	
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Экз	Экз	Экз	Экз	Экз	ДЗ	Экз	Экз	Экз	Экз	Экз	
Общая трудоемкость час	2124	324	180	180	180	216	180	198	198	144	180	144	
з.е.	59	9	5	5	5	6	5	5,5	5,5	4	5	4	

4.2 СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Форма обучения очная

Таблица 4

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего	Инд. занятия	СРС	Контроль	
1	Введение Работа над диапазоном, выразительностью, интонацией. Репертуар- старинные арии (из кантат,	I	1	1	1	0	0	Входной контроль
			2-7		14	100	0	Работа над постановкой голоса. Разучивание концертного репертуара. Проверка СРС

	ораторий), романсы русских и зарубежных композиторов. народные песни							на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
		8		2	18	0	Межсессионный (рубежный) контроль Исполнение сольной программы	
		9-17		18	100	0	Работа над постановкой голоса. Разучивание концертного репертуара. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	
	Промежуточная аттестация			306	34	218	54	ЭКЗАМЕН Исполнение сольной программы
2	Работа над репертуаром в соответствии с программными требованиями	II	1-7		14	50	0	Работа над постановкой голоса. Разучивание концертного репертуара. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8		2	10	0	Межсессионный (рубежный) контроль Исполнение сольной программы
			9-17		18	50	0	Работа над постановкой голоса. Разучивание концертного репертуара. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Промежуточ-			180	34	110	54	Экзамен

	ная аттестация							Исполнение сольной программы
3	Работа над ди- намикой, полетно- стью звука. Репер- туар- арии за- рубежных и рус- ских композито- ров 19 в., романсы русских и за- рубежных компо- зиторов. народные песни	III	1-7		14	30	0	Работа над по- становкой го- лоса. Разучива- ние концертного репертуара. Проверка СРС на каждом заня- тии (проведение текущей ат- тестации)
			8	11	2	5	0	Межсессионный (рубежный) контроль Исполнение сольной программы
			9- 16		18	30	0	Работа над по- становкой го- лоса. Разучива- ние концертного репертуара. Проверка СРС на каждом заня- тии (проведение текущей ат- тестации)
	Промежуточ- ная аттестация		17	180	34	65	81	ЭКЗАМЕН Исполнение сольной программы
4	Работа над репертуаром в соответствии с программными требованиями	IV	1-7		14	30	0	Работа над по- становкой го- лоса. Разучива- ние концертного репертуара. Проверка СРС на каждом заня- тии (проведение текущей ат- тестации)
			8		2	5	0	Межсессионный (рубежный) контроль Исполнение сольной программы
			9- 17		18	30	0	Работа над по- становкой го-

								лоса. Разучивание концертного репертуара. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Итоговая аттестация			144	34	65	45	Экзамен Исполнение сольной программы
5	Работа над индивидуальной трактовкой произведения. Репертуарии зарубежных и отечественных композиторов 20 в., романсы русских и зарубежных композиторов. народные песни	V	1-7		14	40	0	Работа над постановкой голоса. Разучивание концертного репертуара. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8		2	4	0	Межсессионный (рубежный) контроль Исполнение сольной программы
			9-17		18	60	0	Работа над постановкой голоса. Разучивание концертного репертуара. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Итоговая аттестация			252	34	164	54	Экзамен Исполнение сольной программы
6	Работа над репертуаром в соответствии с программными требованиями	VI	1-7		14	60	0	Работа над постановкой голоса. Разучивание концертного репертуара. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

			8		2	28	0	Межсессионный (рубежный) контроль Исполнение сольной программы
			9-16		18	40	0	Работа над постановкой голоса. Разучивание концертного репертуара. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Итоговая аттестация		17	162	34	128		ДЗ Исполнение сольной программы
7	Работа над индивидуальной трактовкой произведения. Репертуарии зарубежных и отечественных композиторов 20 в., романсы русских и зарубежных композиторов. народные песни	VII	1-7		14	50	0	Работа над постановкой голоса. Разучивание концертного репертуара. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8		2	10	0	Межсессионный (рубежный) контроль Исполнение сольной программы
			9-17		18	50	0	Работа над постановкой голоса. Разучивание концертного репертуара. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Итоговая аттестация			198	34	110	54	Экзамен Исполнение сольной программы
8	Работа над репертуаром в	VIII	1-7		14	50	0	Работа над постановкой го-

	соответствии с программными требованиями							лоса. Разучивание концертного репертуара. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8		2	10	0	Межсессионный (рубежный) контроль Исполнение сольной программы
			9-17		18	50	0	Работа над постановкой голоса. Разучивание концертного репертуара. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Итоговая аттестация			198	34	110	54	Экзамен Исполнение сольной программы
9	Работа над стилистикой вокальных произведений различных направлений и школ. Подготовка программы к Государственной итоговой аттестации	XI	1-7		14	70	0	Работа над постановкой голоса. Разучивание концертного репертуара. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8		2	14	0	Межсессионный (рубежный) контроль Исполнение сольной программы
			9-17		18	100	0	Работа над постановкой голоса. Разучивание концертного репертуара. Проверка СРС на каждом занятии (проведение

								текущей аттестации)
	Итоговая аттестация			306	68	184	54	Экзамен Исполнение сольной программы
А	Подготовка программы к Государственной итоговой аттестации	А	1-7		14	50		Работа над постановкой голоса. Разучивание концертного репертуара. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8		2	10	0	Межсессионный (рубежный) контроль Исполнение сольной программы
			9-13		10	50	0	Работа над постановкой голоса. Разучивание концертного репертуара. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Итоговая аттестация			180	52	110	18	Экзамен Исполнение сольной программы
	ИТОГО:			2124	392	1284	468	

Форма обучения **очно-заочная**

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Все-го	Инд. занятия	СРС	Контроль	
1	Введение	I	1	1	1	0	0	Входной

	Работа над диапазоном, выразительностью, интонацией. Репертуар- старинные арии (из кантат, ораторий), романсы русских и зарубежных композиторов. народные песни							контроль
			1-2		2	100	0	Работа над постановкой голоса. Разучивание концертного репертуара. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			3		2	89	0	Межсессионный (рубежный) контроль Исполнение сольной программы
			3-4		4	100	0	Работа над постановкой голоса. Разучивание концертного репертуара. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Промежуточная аттестация			324	8	289	27	ЭКЗАМЕН Исполнение сольной программы
2	Работа над репертуаром в соответствии с программными требованиями	II	1-2		4	50	0	Работа над постановкой голоса. Разучивание концертного репертуара. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			3		2	45	0	Межсессионный (рубежный) контроль Исполнение сольной программы
			3-4		4	50	0	Работа над постановкой голоса. Разучивание концертного

								репертуара. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Промежуточная аттестация			180	8	145	27	Экзамен Исполнение сольной программы
3	Работа над динамикой, полетностью звука. Репертуар- арии зарубежных и русских композиторов 19 в., романсы русских и зарубежных композиторов. народные песни	III	1-2		2	50	0	Работа над постановкой голоса. Разучивание концертного репертуара. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			3		2	45	0	Межсессионный (рубежный) контроль Исполнение сольной программы
			3-4		4	50	0	Работа над постановкой голоса. Разучивание концертного репертуара. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Промежуточная аттестация		17	180	8	145	27	ЭКЗАМЕН Исполнение сольной программы
4	Работа над репертуаром в соответствии с программными требованиями	IV	1-2		4	50	0	Работа над постановкой голоса. Разучивание концертного репертуара. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			3		2	45	0	Межсессионный

								(рубежный) контроль Исполнение сольной программы
			3-4		4	50	0	Работа над постановкой голоса. Разучивание концертного репертуара. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Итоговая аттестация			180	8	145	27	Экзамен Исполнение сольной программы
5	Работа над индивидуальной трактовкой произведения. Репертуарии зарубежных и отечественных композиторов 20 в., романсы русских и зарубежных композиторов. народные песни	V	1-2		2	40	0	Работа над постановкой голоса. Разучивание концертного репертуара. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			3		2	81	0	Межсессионный (рубежный) контроль Исполнение сольной программы
			3-4		4	60	0	Работа над постановкой голоса. Разучивание концертного репертуара. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Итоговая аттестация			216	8	181	27	Экзамен Исполнение сольной программы
6	Работа над репертуаром в соответствии с	VI	1-2		2	60	0	Работа над постановкой голоса. Разучива-

	программными требованиями							ние концертного репертуара. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			3		2	72	0	Межсессионный (рубежный) контроль Исполнение сольной программы
			3-4		18	40	0	Работа над постановкой голоса. Разучивание концертного репертуара. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Итоговая аттестация		17	180	8	172		ДЗ Исполнение сольной программы
7	Работа над индивидуальной трактовкой произведения. Репертуарии зарубежных и отечественных композиторов 20 в., романсы русских и зарубежных композиторов. народные песни	VII	1-2		2	50	0	Работа над постановкой голоса. Разучивание концертного репертуара. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			3		2	63	0	Межсессионный (рубежный) контроль Исполнение сольной программы
			3-4		4	50	0	Работа над постановкой голоса. Разучивание концертного репертуара. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

								тестации)
	Итоговая аттестация			198	8	163	27	Экзамен Исполнение сольной программы
8	Работа над репертуаром в соответствии с программными требованиями	VIII	1-2		2	50	0	Работа над постановкой голоса. Разучивание концертного репертуара. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			3		2	63	0	Межсессионный (рубежный) контроль Исполнение сольной программы
			3-4		4	50	0	Работа над постановкой голоса. Разучивание концертного репертуара. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Итоговая аттестация			198	8	163	27	Экзамен Исполнение сольной программы
9	Работа над стилистикой вокальных произведений различных направлений и школ. Подготовка программы к Государственной итоговой аттестации	XI	1-2		2	50	0	Работа над постановкой голоса. Разучивание концертного репертуара. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			3		2	9	0	Межсессионный (рубежный) контроль Исполнение сольной программы
			3-4		4	50	0	Работа над по-

								становкой го- лоса. Разучива- ние концертного репертуара. Проверка СРС на каждом заня- тии (проведение текущей ат- тестации)
	Итоговая ат- тестация			144	8	109	27	Экзамен Исполнение сольной программы
А	Работа над стили- стикой вокальных произведений раз- личных направле- ний и школ. Подготовка программы к Государствен- ной итоговой ат- тестации	А	1-2		2	50		Работа над по- становкой го- лоса. Разучива- ние концертного репертуара. Проверка СРС на каждом заня- тии (проведение текущей ат- тестации)
			3		2	45	0	Межсессионный (рубежный) контроль Исполнение сольной программы
			3-4		4	50	0	Работа над по- становкой го- лоса. Разучива- ние концертного репертуара. Проверка СРС на каждом заня- тии (проведение текущей ат- тестации)
	Итоговая ат- тестация			180	8	145	27	
	Подготовка программы к Государствен- ной итоговой ат- тестации	В	1-4		16+ 10ИКР	91	27	Разучивание концертного репертуара.
	Итоговая ат- тестация			144	26	91	27	Экзамен Исполнение сольной программы

	ИТОГО:			2124	392	1284	468	
--	---------------	--	--	-------------	------------	-------------	------------	--

4.3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины

На I году обучения (д/о) и I – II года о/з) студенты должны овладеть необходимыми навыками исполнения учебного материала. Он должен состоять из несложных вокализов и произведений с текстом. Голосовые возможности студента, его диапазон должны определять степень сложности произведений, на которых будет проходить развитие студента на начальном этапе. Эмоционально-художественная сторона также должна соответствовать пониманию студента.

Студенты, более продвинутые в степени мастерства, под руководством педагога также овладевают навыками, необходимыми для исполнения более сложных произведений. Одним из важных факторов в развитии певца является самостоятельная работа. На занятиях студент приобретает новые навыки и должен закреплять их в самостоятельной работе. Кроме того, разбор и выучивание нотного и литературного материала, также относиться к домашней работе. На уроке преподаватель постоянно проверяет его самостоятельную работу, вырабатывает у студента хороший музыкальный вкус.

В течение года студента должен выучить не менее 4-5 арий (обязательным является изучение старинных арий на языке оригинала), 7-8 романсов (несложные романсы немецких классиков, русские романсы и др.) и 4 народных песни.

Литература:

- 1.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: учебник – М: Музыка, 2004.
- 2.Морозов В.П. Резонансная теория искусства пения и вокальная техника выдающихся певцов. – М, 2001.

На II году обучения (д/о) и III году обучения (о/з) студент должен владеть полным диапазоном, выразительностью, разнообразной динамикой и хорошей полетностью звука. Необходимо вести систематическую работу над вокальными произведениями, уделяя внимание самостоятельным занятиям. Педагог по специальности должен включать в репертуар студента произведения современных авторов с более сложным мелодическим и ритмическим рисунком, музыкальным стилем.

Литература:

- 1.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: учебник – М: Музыка, 2004.
- 2.Морозов В.П. Резонансная теория искусства пения и вокальная техника выдающихся певцов. – М, 2001.

На III году обучения (д/о) и IV году обучения (о/з) продолжается работа над техникой, усовершенствованием и разнообразием динамической палитры голоса, а также

над артистическим воспроизведением и индивидуальностью трактовки исполняемых произведений. Студент должен приобретать умения и навыки использования средств выразительности, соответствующих различным стилям вокальной музыки и грамотно аргументировать и презентовать ту или иную свою трактовку.

В течение года он обязан выучить 3-4 арии, 5 романсов, 3-4 народные песни.

Литература:

- 1.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: учебник – М: Музыка, 2004.
- 2.Морозов В.П. Резонансная теория искусства пения и вокальная техника выдающихся певцов. – М, 2001.

На IV году обучения (д/о) и V году обучения (о/з) продолжается работа над техникой, усовершенствованием и разнообразием динамической палитры голоса, а также над артистическим воспроизведением и индивидуальностью трактовки исполняемых произведений. Ведется работа над созданием индивидуальной интерпретации произведений различных стилей. В течение года он обязан выучить 5 арий, 5-6 романсов, 2-3 народные песни, 2-3 произведения современных композиторов.

Литература:

- 1.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: учебник – М: Музыка, 2004.
- 2.Морозов В.П. Резонансная теория искусства пения и вокальная техника выдающихся певцов. – М, 2001.

На V году обучения (д/о) и VI году обучения (о/з) продолжается работа над репертуаром, овладение различными вокальными стилями. Совершенствуется работа над более сложными техническими приемами. Шлифуются музыкально-выразительные особенности формы исполняемых произведений. В течение года идет интенсивная подготовка к Государственной итоговой аттестации по сольному пению.

Студенты 5-го курса д/о и 6-го курса о/з, оканчивающие вуз, должны исполнить на Государственном экзамене в 10-м семестре на очном отделении и в 12 семестре на заочном сольную концертную программу, включающую 8 произведений различных стилей и жанров.

№	Наименование раздела (под-раздела, темы) дисциплины	Содержание
1 семестр	Подготовка сольной программы для исполнения на рубежном контроле	Исполнение двух вокализов на разные виды техники
	Подготовка сольной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение сольной программы, состоящей из: Вокализ Ария XVII – XVIII веков Романс русского композитора

2 семестр	Подготовка сольной программы для исполнения на рубежном контроле	Исполнение двух вокализов на разные виды техники и произведения по выбору
	Подготовка сольной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение сольной программы, состоящей из: Вокализ Ария XVII – XVIII веков Романс зарубежного композитора Народная песня
3 семестр	Подготовка сольной программы для исполнения на рубежном контроле	Исполнение вокализа и двух произведений по выбору
	Подготовка сольной программы для исполнения на контрольном прослушивании	Исполнение сольной программы, состоящей из: Вокализ Ария XVII – XVIII веков Романс русского композитора
4 семестр	Подготовка сольной программы для исполнения на рубежном контроле	Исполнение вокализа и двух произведений по выбору
	Подготовка сольной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение сольной программы, состоящей из: Вокализ Ария русского композитора Произведение современного композитора Народная песня
5 семестр	Подготовка сольной программы для исполнения на рубежном контроле	Исполнение вокализа и двух произведений по выбору
	Подготовка сольной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение сольной программы, состоящей из: Ария XIX – XX веков Романс современного композитора, сочиненного во второй половине XX века Народная песня
6 семестр	Подготовка сольной программы для исполнения на рубежном контроле	Исполнение вокализа и двух произведений по выбору
	Подготовка сольной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение сольной программы, состоящей из: Ария русского композитора Романс русского композитора Романс зарубежного композитора Произведение отечественного композитора XX века
7 семестр	Подготовка сольной программы для исполнения на рубежном контроле	Исполнение трех произведений по выбору
	Подготовка сольной программы	Исполнение сольной программы, состоя-

	для исполнения на промежуточной аттестации	щей из: Ария зарубежного композитора Романс русского композитора Романс современного композитора XX века.
8 семестр	Подготовка сольной программы для исполнения на рубежном контроле	Исполнение трех произведений по выбору
	Подготовка сольной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение сольной программы, состоящей из: Ария зарубежного композитора Ария русского композитора Романс зарубежного композитора Романс русского композитора Народная песня
9 семестр	Подготовка сольной концертной программы, готовящейся для показа на Государственной итоговой аттестации	Ария композиторов XVII – XVIII веков Ария зарубежного композитора XIX – XX веков Ария русского композитора Ария современного композитора Романс зарубежного композитора Романс русского композитора Романс современного композитора XX века Народная песня
	Подготовка сольной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение 3-4 произведений из программы, готовящейся на Государственную итоговую аттестацию
A семестр	Подготовка сольной концертной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение оставшихся 4-5 произведений из программы, готовящейся на Государственную итоговую аттестацию
	Государственная итоговая аттестация	Исполнение сольной концертной программы, состоящей из 8 произведений: Ария композиторов XVII – XVIII веков Ария зарубежного композитора XIX – XX веков Ария русского композитора Ария современного композитора Романс зарубежного композитора Романс русского композитора Романс современного композитора XX века Народная песня

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Сольное пение» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных технологий обучения.

Индивидуальные занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения вокальной техники, формируются и корректируются навыки исполнения произведений различных стилевых направлений вокальной музыки, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие и закрепление навыков и умений в области академического вокального исполнительства, понимания стилистики и жанровой основы исполняемых произведений, что является базой для изучения профессионального цикла дисциплин, формируют основы исполнительского мастерства.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сольное пение» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой и нотными текстами вокальных музыкальных произведений разных эпох, жанров и стилей;
- развитие и закрепление в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий вокально-технических навыков, приобретаемых в классе в ходе занятий с педагогом; овладение различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности вокальной музыки всех стилистических направлений;
- освоение разнообразного репертуара в вокальной музыке.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента по разбору и разучиванию произведений осуществляется преподавателем на каждом занятии, начиная с первой недели семестра и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения музыкального материала, контроля за устранением проблемных аспектов в области овладения вокальной техникой, наработки вокальных и исполнительских навыков.
3. **Контрольное прослушивание** – форма аттестации, которая проводится в случае отсутствия отчетности по дисциплине (не имеется зачета или экзамена); в ходе

4. **Промежуточная аттестация** - вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом, включает: исполнение сольной программы, в которую входят выученные на память музыкальные произведения, рекомендованные педагогом для изучения в классе сольного пения в соответствии с разработанными кафедрой программными требованиями. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования профессиональных компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

При проведении указанных контрольных мероприятий по дисциплине «Сольное пение» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «зачтено/ не зачтено» или «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - <i>оценивание уровня освоения музыкального материала и степени совершенствования вокальной техники;</i> - <i>уровень выполнения творческого задания: исполнение сольной программы на рубежном контроле;</i> - <i>уровень выполнения творческого задания: исполнение сольной программы на контрольном прослушивании (в тех семестрах, где нет зачетов или экзаменов)</i>	<i>ПК-1</i> <i>ПК-2</i> <i>ПК-3</i> <i>ПК-4</i> <i>ПК-9</i> <i>ПК-1</i> <i>ПК-2</i> <i>ПК-3</i> <i>ПК-4</i> <i>ПК-9</i>	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>отлично/</i> <i>хорошо</i> <i>/удовлетворительно/</i> <i>неудовлетворительно</i> <i>зачтено /не зачтено</i>
Промежуточная аттестация (экзамен или зачет) Творческое задание – <i>исполнение сольной программы согласно программным требованиям, разработанных на кафедре.</i>	<i>ПК-1</i> <i>ПК-2</i> <i>ПК-3</i> <i>ПК-4</i> <i>ПК-9</i>	<i>Отлично</i> <i>/хорошо</i> <i>/удовлетворительно/</i> <i>неудовлетворительно</i> <i>зачтено /не зачтено</i>

6.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично» / «зачтено (отлично)» / «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает отечественные и зарубежные традиции интерпретации вокальной музыки разных жанров и стилей; - умеет создавать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения с учетом стилевых (жанровых) особенностей и исполнительских традиций; - владеет свободно вокально-техническими навыками для передачи стилевых особенностей вокального сочинения; - демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением; - использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара; - анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения; - показывает высокий исполнительский уровень, выступая на любой сценической площадке, перед любой слушательской аудиторией; - совершенствует свое исполнительское мастерство, участвуя в различных концертных программах; <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся владеет чистой исполнительской интонацией, демонстрирует уверенное знание музыкального и литературного текста наизусть, понимание стиля, исполняемого произведения, умение создать собственную интерпретаторскую концепцию музыкального произведения, точно передать художественный образ исполняемых произведений; артистизм и музыкальность исполнения; уверенное сценическое поведение.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо» / «зачтено (хорошо)» / «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает отечественные и зарубежные традиции интерпретации вокальной музыки разных жанров и стилей; - умеет создавать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения с учетом стилевых (жанровых) особенностей и исполнительских традиций; - владеет свободно вокально-техническими навыками для передачи стилевых особенностей вокального сочинения; - демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением; - использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара;

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<ul style="list-style-type: none"> - анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения; - показывает высокий исполнительский уровень, выступая на любой сценической площадке, перед любой слушательской аудиторией; - совершенствует свое исполнительское мастерство, участвуя в различных концертных программах. <p>Обучающийся владеет чистой исполнительской интонацией с небольшими позиционными понижениями; демонстрирует уверенное знание музыкального и литературного текста на память, понимание стиля, исполняемого произведения, умение создать собственную интерпретаторскую концепцию музыкального произведения, точно передать художественный образ исполняемых произведений; не всегда артистичен или музыкален в исполнении; уверенное сценическое поведение.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно» / «зачтено (удовлетворительно)» / «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отечественные и зарубежные традиции интерпретации вокальной музыки разных жанров и стилей, но затрудняется в характеристике вокально-технических приемов ее исполнения; - испытывает затруднения в создании собственной интерпретаторской концепции вокального произведения с учетом стилевых (жанровых) особенностей и исполнительских традиций; - владеет ограниченным арсеналом вокально-технических навыков для передачи стилевых особенностей вокального сочинения; - использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара; - показывает средний исполнительский уровень, выступая на любой сценической площадке, перед любой слушательской аудиторией; - медленно развивается, совершенствуя свое исполнительское мастерство, участвуя в различных концертных программах. <p>Обучающийся владеет не всегда чистой исполнительской интонацией; демонстрирует знание музыкального и литературного текста на память с небольшими погрешностями; понимание и передача стилевых особенностей исполняемых произведений, а также создание собственной интерпретаторской концепции музыкального произведения ограничено несовершенством вокальной техники; не всегда артистичен или музыкален в исполнении.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно» / не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся не владеет чистой исполнительской интонацией; демонстрирует с ошибками знание музыкального и литературного текста наизусть; не понимает особенностей стиля исполняемых произведений, а также не в состоянии создать собственную интерпретацию музыкального произведения в силу отсутствия теоретических базовых знаний; не артистичен и музыкален в исполнении; испытывает сильное сценическое волнение. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

Типовые задания на «рубежный контроль»

В середине каждого семестра проводится **рубежный контроль**, который включает исполнение:

- 1 семестр - 2 вокализа рекомендованных педагогом по сольному пению;
- 2 семестр – 2 вокализа и произведение
- 3 семестр – 1 вокализ и 2 произведения
- 4 семестр – вокализ и 2 произведения
- 5 семестр – вокализ и 2 произведения
- 6 семестр – вокализ и 2 произведения
- 7 семестр – 3 произведения
- 8 семестр – 3 произведения
- 9 семестр – 3-4 произведения будущей дипломной программы
- А семестр – 3-4 произведения дипломной программы

Требования к промежуточной аттестации (Д/О):

Экзамен в конце I семестра включает:

Исполнение вокализа, арии композитора XVII – XVIII веков, романс русского композитора

Экзамен в конце II семестра включает:

Исполнение вокализа, арии композитора XVII – XVIII веков, романс за-

рубежного композитора, народную песню

Экзамен в конце III семестра включает:

Исполнение вокализа, арии XVII – XVIII веков и романса русского композитора

Экзамен в конце IV семестра включает:

Исполнение вокализа, арии русского композитора, романс современного композитора, народную песню

Экзамен в конце V семестра включает:

Исполнение арии композитора XIX – XX веков, романс современного композитора, сочиненного во второй половине XX века, народную песню

Дифференцированный зачет в конце VI семестра включает:

Исполнение арии русского композитора, романса русского композитора, романса зарубежного композитора, произведение отечественного композитора XX века

Экзамен в конце VII семестра включает:

Исполнение арии зарубежного композитора, романса русского композитора, романс современного композитора XX века.

Экзамен в конце VIII семестра включает:

Исполнение арии зарубежного композитора, арии русского композитора, романса зарубежного композитора, романса русского композитора, народную песню

Экзамен в конце IX семестра включает:

4 произведения из дипломной программы

Экзамен в конце X семестра включает:

4 произведения из дипломной программы

Требования к промежуточной аттестации (О-З/О):

Экзамен в конце I семестра включает:

Исполнение вокализа, арию композитора XVII – XVIII веков, романс русского композитора

Экзамен в конце II семестра включает:

Исполнение вокализа, арию композитора XVII – XVIII веков, романс зарубежного композитора, народную песню

Экзамен в конце III семестра включает:

Исполнение арии композитора XVII – XVIII веков, романс русского композитора, романс зарубежного композитора, народную песню

Экзамен в конце IV семестра включает:

Исполнение арии Моцарта, Гайдна, Глюка, арию русского композитора, произведение современного композитора XX-XI веков, народную песню

Экзамен в конце V семестра включает:

Исполнение арии зарубежного композитора XIX - XX веков, арию отечественного композитора XIX-XX веков, романс зарубежного композитора, сочиненного во второй половине XX века, романс русского композитора

Дифференцированный зачет в конце VI семестра включает:

Исполнение арии русского композитора, романс русского композитора, романс зарубежного композитора, произведение отечественного композитора XX-XXI веков

Экзамен в конце VII семестра включает:

Исполнение арии Баха, арию зарубежного композитора, романс русского композитора, романс современного композитора XX-XXI веков.

Экзамен в конце VIII семестра включает:

Исполнение арии зарубежного композитора, арию русского композитора XIX-XX веко, романс зарубежного композитора, романс русского композитора, народную песню

Экзамен в конце IX семестра включает:

Исполнение развёрнутой арии русского композитора, арию современного композитора, романс русского композитора, романс зарубежного композитора, народную песню.

Экзамен в конце X семестра включает:

Исполнение арии композитора XVII-XVIII веков, арию русского композитора, развёрнутую арию или сцену зарубежного композитора, произведение отечественного композитора XX – XXI веков, народную песню

Экзамен в конце XI семестра включает:

4 произведения из дипломной программы

Экзамен в конце XII семестра включает:

4 произведения из дипломной программы

Требования к структуре сольной программы для исполнения на Государственной итоговой аттестации

1. Ария из кантаты/оратории/мессы/оперы зарубежного композитора XVI-XVIII вв.;
2. Ария зарубежного композитора XIX в. или 1-ой половины XX в.;
3. Ария русского композитора;
4. Ария композитора 2-ой половины XX-XXI вв. (опера/оратория);
5. Романс русского композитора;
6. Романс зарубежного композитора;
7. Романс композитора 2-ой пол. XX-XXI в;
8. Народная песня.

Примерный репертуарный список (см. приложение)

Программные требования по дисциплине «Сольное пение»

Таблица 4

Рубежный контроль	Зимний экзамен	Рубежный контроль	Летний экзамен
1 КУРС			
Вокализ Вокализ	Вокализ Ария XVII – XVIII веков Романс русского композитора	Вокализ Вокализ Произведение	Вокализ Ария XVII – XVIII веков Романс зарубежного композитора Народная песня
2 КУРС			
Вокализ Произведение Произведение	Вокализ Ария XVII – XVIII веков Романс русского композитора	Вокализ Произведение Произведение	Вокализ Ария русского композитора Произведение современного композитора Народная песня
3 КУРС			
Вокализ Произведение Произведение	Ария XIX – XX веков Романс современного композитора, сочиненного во второй половине XX века Народная песня	Вокализ Произведение Произведение	Ария русского композитора Романс русского композитора Романс зарубежного композитора Произведение отечественного композитора XX века
4 КУРС			
Произведение Произведение Произведение	Ария зарубежного композитора Романс русского композитора Романс современного композитора XX века.	Произведение Произведение Произведение	Ария зарубежного композитора Ария русского композитора Романс зарубежного композитора Романс русского композитора Народная песня
5 КУРС			
	3-4 произведения из будущей гос. программы		Ария композиторов XVII – XVIII веков Ария зарубежного композитора XIX – XX веков

			Ария русского композитора Ария современного композитора Романс зарубежного композитора Романс русского композитора Романс современного композитора XX века Народная песня
--	--	--	--

ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Какой знак указывает на повышение ноты на полтона?	а) диез (#) б) бемоль (b) в) без знака
2		Что такое аккорд?	а) последовательность нот, играющих одновременно б) последовательность нот, играющих поочередно в) знак, указывающий на повышение ноты на полтона
3		Как называется система нотации, которая используется в современной музыке?	а) нотный стан б) грамота в) музыкальный алфавит
4		Что такое тональность?	а) совокупность знаков, используемых в музыке б) система взаимосвязанных музыкальных произведений в) определенная высота звука, на которой построена музыкальная композиция
5		Что обозначает сокращение "pp" в нотной записи?	а) пианиссимо б) форте в) фортиссимо
6		Сколько свойств имеет музыкальный звук:	а) 2 б) 3 в) 4
7		Буквенное обозначение звука си:	а) a б) d в) h
8		Какое свойство отличает музыкальный звук от шумового звука:	а) высота б) тембр в) громкость
9		Высота звука зависит:	а) от частоты колебания струны б) от амплитуды колебания струны в) от яркости звучания частичных тонов
10		Тембр звука зависит:	а) от яркости звучания частичных тонов

			б) от толщины струны в) от длины струны
11		Частичные тоны являются признаком:	а) мажорной гаммы б) минорной гаммы в) натурального звукоряда
12		Громкость звука зависит:	а) от частоты колебания струны б) от амплитуды колебания струны в) от длины струны
12		Сколько октав в полном звукоряде музыкальной системы?	а) 6 б) 7 в) 9
14		Полный звукоряд музыкальной системы включает звуков:	а) 88 б) 54 в) 63
15		Сколько существует систем названий звуков?	а) 1 б) 2 в) 3
16		Сколько основных названий звуков по слоговой системе?	а) 6 б) 7 в) 8
17		Благодаря какому строю стал возможен энгармонизм звуков?	а) любому строю б) пифагорову строю в) хорошо темперированному строю
1	ПК-1 Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения	Важнейшим направлением в вокальном воспитании является?	а) Техническое развитие б) Исполнительское развитие в) Сочетание технического и исполнительского
2		Какой из перечисленных жанров не относится к вокальной музыке?	а) Ария б) Романс в) Сонатина
3		Что такое речитатив?	а) Художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения б) Род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи в) Пение вокальных упражнений с произношением названий звуков

4		Каким термином в вокальной методике обозначается начало звука?	а) Атака б) Ауфтакт в) Акцент
5		Какое вокальное произведение исполняется с целью выработки определённых вокально-технических навыков?	а) Вокализ б) Серенада в) Ариетта
6		Какие принципы являются приоритетными в выборе концертного репертуара?	а) высокая художественная ценность произведений б) личные вкусовые предпочтения исполнителя в) соответствие уровню исполнительской подготовки музыканта
7		Существует ли разница между сольным и ансамблевым исполнительством?	а) нет; б) да и существенная; в) в некоторых случаях.
8		Важнейшими факторами правильности организации самостоятельных занятий обучающихся является:	а) составление расписания «рабочего дня» и планирование самостоятельной работы; б) глубоко продуманный выбор репертуара и усидчивость; в) пожелания учащегося
9		Какие качества исполнителя наиболее важны для солиста?	а) умение хорошо читать с листа, ориентироваться в жестах дирижера; б) хорошее зрение; в) хорошая реакция
10		Изучение методики как предмета необходимо для:	а) развития навыков риторики б) обучения и систематизирования навыков преподавания в) общего развития

1)			
1	ПК-2 Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром;	Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова?	а) дикция б) декламация в) артикуляция
2		Участок диапазона певческого голоса, характеризующийся единым тембром?	а) диапазон б) регистр в) отрезок
3		Окраска голоса это?	а) палитра б) тембр в) лад
4		Высокий женский голос?	а) сопрано б) пикколо в) меццо-сопрано
5		Резонирование голоса в носовой и придаточной полостях, т.е. в верхней части лица, которая обычно прикрывается на костюмированных шествиях, маскарадах?	а) гнусавость б) обертонное пение в) вокальная маска
6		Что такое пение а'capella:	а) Хоровое, ансамблевое, сольное пение без инструментального сопровождения б) Хоровое пение с сопровождением оркестра в) Сольное пение в сопровождении любого музыкального инструмента (баян, гитара, фортепиано, скрипка и т.д.)
7		Самый высокий женский голос:	а) меццо-сопрано б) Колоратурное сопрано в) Контральто
8		Какой из названных голосов является мужским голосом:	а) Альт б) Бас в) Сопрано
9		Термин «мутация» имеет отношение к:	а) Взрослому голосу б) Детскому голосу в) Подростковому голосу
10		Укажите термин, который не относится к вокальному исполнительству:	а) Стаккато б) Легато

			в) Пиццикато
11		Что такое тембр:	а) Индивидуальная окраска голоса б) Звуковой объём голоса в) Один из регистров голоса
12		Что обозначает вокальный термин «микст»:	а) Грудной регистр певческого голоса б) Головной регистр певческого голоса в) Смешанный регистр певческого голоса
13		Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука:	а) Атака б) Ауфтакт в) Акцент
14		При каких заболеваниях носоглотки и дыхательных путей возможно занятие вокалом:	а) Насморк б) Легкий кашель в) Ни при каких
15		Что такое «опора звука»:	а) Активизация мышц голосового аппарата б) Активизация мышц дыхательного аппарата в) Координация работы органов дыхания, гортани и резонаторов
16		Структура проведения урока должна быть:	а) Выстроена в соответствии в соответствии с общепринятой методикой б) Заранее запланирована в) Выстроено индивидуально и соответственно конкретному состоянию ученика
17		Какой орган не входит в систему артикуляционного аппарата певца:	а) Язык б) Голосовые складки в) Диафрагма
1	ПК-3 Способен исполнять публично сольные концертные программы,	Какая часть голосообразующего аппарата работает при пении наиболее активно?	а) Дыхательный аппарат б) Голосообразующий аппарат в) Артикуляционный аппарат

2	состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох;	Носовой призвук в голосе появляется в результате:	а) Опускании мягкого нёба, недостаточного зевка б) Прикрытия звука в верхнем участке диапазона в) Обратного акустического сопротивления голосовых складок со стороны рото-глоточного канала
3		В составе вокального квартета принимают участие:	а) Четыре вокалиста б) Три вокалиста в) Два вокалиста
4		Что обозначает вокальный термин «импеданс»:	а) Звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учёта предельно низких и высоких звуков б) Скользящий переход от одного звука мелодии к другому в) Обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны рото-глоточного канала
5		Какой тип дыхания не используется в пении:	а) Верхне-рёберное (кмочичное) б) Нижне-рёберно-диафрагмальное (косто-абдоминальное) в) Диафрагмальное (брюшное, абдоминальное)
6		Важнейшим направлением в вокальном воспитании является:	а) Техническое развитие б) Исполнительское развитие в) Сочетание технического и исполнительского
7		Термин «форсированный звук» означает:	а) Пение очень тихим звуком б) Пение в речитативно-декламационной манере в) Пение с чрезмер-

			ным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса
8		Детский голос имеет	а) 2 регистра б) 3 регистра в) Не имеет регистров
9		Sotto voce означает:	а) Прекрасный голос б) Вполголоса в) Объёмный голос
10		Громкость вокального звука зависит от:	а) Работы резонаторов б) Работы дыхания в) Работы голосовых связок
11		Что такое «позиция звука»	а) Качество тембральной окраски звука б) Место формирования звука в) Форма резонаторных полостей
12		Что такое «Высокая певческая форманта»	а) Вокальная позиция б) Область звуковых частот в) Качество звука (яркость, звонкость и т.д.)
13		Верной атакой при вокализации является:	а) Твёрдая б) Мягкая в) Придыхательная
14		Термин «прикрытый звук» означает:	а) Особое формирование надгортанных полостей б) Затемнение звуками при сохранении его звонкости в) Интонационно-артикуляционная характеристика звука
15		Полётность голоса зависит от:	а) Работы дыхания при вокализации б) Силы (громкости) звука в) Присутствия в голосе высоких обертонов
16		Что такое «cantilena»:	а) Основной вид голосоведения в пении

		б) Певучая, напевная мелодия в) Жанр камерно-вокальной музыки
1 7		<p>Что такое «вокальный слух»:</p> <p>а) Аналог музыкального слуха применительно к вокальному исполнительству б) Способность мышечно ощущать работу голосового аппарата в) Звуко-высотное восприятие вокальных звуков</p>
1	ПК – 4 Способен исполнять ведущие партии в оперных спектаклях;	<p>Одним из первых мастеров какого жанра является Мериме:</p> <p>а) Новеллы + б) Повести в) Очерка</p>
2		<p>Какой композитор является автором оперы «Кармен»:</p> <p>а) Бизе + б) Вагнер в) Верди</p>
3		<p>Кем стал Хосе, сойдясь с роковой красавицей Карменситой:</p> <p>а) Алкоголиком б) Контрабандистом + в) Конекрадом</p>
4		<p>Куда предлагал уехать Хосе Кармен, чтобы начать новую жизнь:</p> <p>а) Австралия б) Америка + в) Новая Зеландия</p>
5		<p>Кем был для Карменситы цыган Гарсиа Кривой:</p> <p>а) Муж + б) Отец в) Брат</p>
6		<p>Какое преступление совершила Кармен в день своего знакомства с Хосе:</p> <p>а) Украла кошелек б) Напала на жандарма в) Изуродовала ножом лицо женщины +</p>
7		<p>Что украла Кармен у рассказчика во время своего сеанса гадания:</p> <p>а) Золотые часы + б) Кошелек в) Золотую монету</p>
8		<p>Кем по профессии был рассказчик:</p> <p>а) Художник б) Писатель в) Археолог +</p>
9		<p>В каком городе происходили описываемые события:</p> <p>а) Милан б) Кордова + в) Париж</p>
1 0		<p>В какой стране происходили описываемые события:</p> <p>а) Франция б) Италия в) Испания +</p>
1 1		<p>К какому литературному жанру принадлежит произведение «Кармен»:</p> <p>а) Новелла + б) Рассказ в) Роман</p>

1 2		В каком году было написано произведение «Кармен»:	а) 1945 б) 1848 в) 1845 +
1 3		Кто является автором произведения «Кармен»:	а) Верн б) Мериме + в) Пушкин
1 4		К какому роду литературы относится произведение «Кармен»:	а) Лирика б) Драма в) Эпос +
1 5		Какова национальность Кармен:	а) Цыганка + б) Испанка в) Итальянка
1	ПК – 9 Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	Какой сольный номер, исполняемый в опере, является главной музыкальной характеристикой персонажа:	а) Ариетта б) Ариозо в) Ария
2		Какой из перечисленных жанров относится к камерно-вокальной музыке?	а) Хорал б) Фугато в) Серенада
3		Энрике Карузо, Марио Ланца, Марио дель Монако, Пласидо Доминго, Лучано Паваротти – великие певцы, имеющие голос?	а) Тенор б) Бас в) Баритон
4		Кто из композиторов является основоположником русской оперы?	а) П.И. Чайковский б) М.И. Глинка в) А.С. Даргомыжский
5		Одна из разновидностей комической оперы, возникшая на рубеже XVII-XVIII веков в Германии и Австрии называется?	а) Опера-буффа б) Лирическая в) Зингшпиль
6		В каком музыкально-сценическом жанре не используется вокальная музыка?	а) Балет б) Кантата в) Оратория
7		Какой из перечисленных жанров не относится к вокальной музыке?	а) Ария б) Романс в) Сонатина
8		Великая оперная певица Мария Каллас имела голос:	а) Меццо-сопрано б) Контральто в) Сопрано
9		Что такое речитатив:	а) Художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального

			<p>сопровождения</p> <p>б) Род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи</p> <p>в) Пение вокальных упражнений с произношением названий звуков</p>
1 0		Что такое опера?	<p>а) Драматический спектакль со вставными музыкальными номерами</p> <p>б) Музыкально-драматическое произведение, в котором объединены слово, музыка, сценическое действие</p> <p>в) Музыкально-драматическое произведение с участием солистов, хора и оркестра, но без сценического действия</p>
1 1		Какая из опер Н.А. Римского-Корсакова написана на сюжет сказки А.С. Пушкина?	<p>а) «Снегурочка»</p> <p>б) «Золотой петушок»</p> <p>в) «Садко»</p>
1 2		В XVI-XVIII вв. певцы-кастраты назывались?	<p>а) Альтино</p> <p>б) Контртенор</p> <p>в) Сопранист</p>
1 3		Какое вокальное произведение исполняется с целью выработки определённых вокально-технических навыков?	<p>а) Вокализ</p> <p>б) Серенада</p> <p>в) Ариетта</p>
1 4		Что обозначает вокальный термин «филировка» (филирование):	<p>а) Смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении вокального произведения</p> <p>б) Качество хорошо поставленного певческого голоса, заключающиеся в едином</p>

			тембровом звучании голоса по всему диапазону и на всех гласных в) Умение плавно изменять динамику тянущегося звука от forte к piano и на-оборот
1 5		Вокальное произведение, исполняемое двумя певцами, называется:	а) Соло б) Дуэт в) Квнтет
1 6		Великий русский певец Фёдор Шаляпин имел голос:	а) Тенор б) Баритон в) Бас
1 7		Что такое певческая установка:	а) Процесс образования звука голоса б) Непринуждённое, но подтянутое положение корпуса, которое должен принять певец перед началом пения в) Процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

- 1. Плужников, К. И.** Механика пения. Принципы постановки голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - 3-е, стер. - : Лань : Планета музыки, 2019. - 96 с. - ISBN 978-5-8114-1381-
- 2. Плужников, К. И.** Практические занятия в обучении оперного певца + DVD [Электронный ресурс] / К. И. Плужников. - Москва : Лань : Планета музыки, 2016. - ISBN 978-5-8114-2208-1.
- 3. Бархатова, И. Б.** Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] / И. Б. Бархатова. - Москва : Лань : Планета музыки, 2017. - 124, [1] с. : ил. ; 20. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Рез. англ. - Библиогр.: с. 123. - ISBN 978-5-91938-178-5 (Планета музыки). - ISBN 978-5-8114-1784-1 (Лань).
- 4. Варламов, А. Е.** Полная школа пения [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. Е. Варламов. - Москва : Планета музыки, 2012. - 118, [1] с. : нот. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-91938-062-7.
- 5.** Далецкий ; Московский гос. ун-т культуры и искусств. - Изд. 2-е, перераб. - М. : МГУ-КИ, 1999. - 108 с. - 10-.
- 6. Ламперти, Д. Б.** Техника бельканто [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Д. Б. Ламперти. - Москва : Лань : Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1578-6.

Дополнительная

1. Морозов, Л. Н.

Школа классического вокала. Мастер-класс [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. - Москва : Планета музыки, 2013. - 48 с. - (Мир культуры, истории и философии). - Прил. 1 DVD. - ISBN 978-5-8114-0848-1 : 275.88.

2. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники : учеб.-метод. пособие / В. П. Морозов ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; Ин-т психологии РАН; Центр "Искусство и Наука". - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : МГК им. П. И. Чайковского, 2008. - 589, [2] с. : ил., схем. - (Искусство и Наука). - Библиогр.: с. 566-583. - ISBN 978-5-89598-218-1 : 1088-89.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система *elibrary*.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>
7. Нотный архив <http://operascores.ucoz.com/load/2>
8. Нотный архив <http://imslp.org/>
9. Нотный архив <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
<http://classic-online.ru/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей преподавателя.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Формы самостоятельной работы:

1. **Внеаудиторная самостоятельная работа** (изучение литературных источников, глав из учебников, научных статей из дополнительной литературы, анализ нотных образцов сольных произведений, выполнение устных заданий, прослушивание аудио и просмотр видеозаписей отечественных и зарубежных исполнителей)
2. **Аудиторная самостоятельная работа** (анализ и разучивание сольных вокальных произведений).
3. **Творческая работа студентов** (создание творческих проектов, создание исполнительских версий вокальных произведений).

Самостоятельная работа по дисциплине «Сольное пение» должна быть направлена в первую очередь на наиболее полное и гармоничное развитие у студентов понимания сольных компонентов общего содержания произведения. К ним относятся: ритм, метр, частота интонирования, вокализация фраз, фактура и более общие, такие, как драматургия произведения, динамизация формы с учётом различных кульминаций - местных и главных, смысловых и музыкальных; художественное сольное творчество раскрытия авторского замысла, понимание стиля, жанра произведения, его музыкально-выразительных

особенностей. Необходимо также развитие внимания, концентрации сознания, самоконтроля при исполнении сольных произведений.

В течение всего процесса обучения в классе сольного пения идет самостоятельная работа в области интонирования, выразительного пения, сочетания различных типов дыхания, раскрытия замысла произведения, понимания стилистических особенностей и драматургии музыкальных произведений.

Особенность концертного исполнения диктует множество задач, решаемых при систематическом обучении каждого исполнителя, предполагает высокую его активность на всех стадиях подготовки исполнения вокального произведения. Произведение подбирается исходя из индивидуальных особенностей исполнителя (студента).

Задачи самостоятельной работы студентов по курсу дисциплины:

- прорабатывать записи, сделанные на уроке, и записи, дополненные после занятия (заметки в нотах, записи в тетради, аудио-видео записи занятий)
- строго соблюдать рекомендации педагога по вокально-певческому режиму певца (уход за общим здоровьем, за здоровьем горла, здоровый сон и особенности питания)
- отрабатывать дома свободное, долгое дыхание, работать над освобождением лица, корпуса, рук и ног (данные упражнения рекомендуется делать перед зеркалом)
- строго следовать последовательной проработке упражнений, вокализов, данных преподавателем и развивающих вокальную технику
- овладевать умениями и навыками ориентации в различных стилях
- всегда следить за верной интонацией в данном произведении, изучая законы чистого интонирования, играя на фортепиано
- работать над правильной работой артикуляционного аппарата, правильной и четкой дикцией
- уметь делать музыкальный анализ исполняемого произведения (жанр, стиль, форма, гармония)
- знать способ работы над художественным образом произведения, выработки собственной концепции исполняемого произведения
- умение психологически готовиться к выступлению или экзамену, учиться освобождению на сцене и работе с публикой
- преподаватель должен развивать личность студента, прививать ему культуру и хороший вкус, опираясь только на большую творческую инициативу, заинтересованность и фанатичную любовь к своей профессии

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
 Adobe Photoshop;
 Adobe Premiere;
 Power DVD;
 Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Сольное пение» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» специализация «Искусство оперного пения» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Учебные занятия по дисциплине «Сольное пение» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 5

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные консультации	Аудитории 412, 413, 415, 436 учебного корпуса № 2
Аттестационные мероприятия	Аудитории 411 учебного корпуса № 2, «Красный» зал учебного корпуса №2, Большой концертный зал УТЦ МГИК
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории №104 учебный корпус №1 и читальный зал, видеотека. фонотека

Необходимый для реализации программы специалитета перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы магистратуры;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus.

ПРИЛОЖЕНИЕ

**РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПО ЖАНРАМ
ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ ГОЛОСОВ (ПО КУРСАМ)**

Сопрано

1 курс

Вокализы: Ф. Абта, Г.Зейдлера, Б. Лютгена, Г. Панофки.

Арии:

Аренский А. Колыбельная Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти»

Бах И.С. Колыбельная из кантаты «Кофейная»

Бах И.С. Ария из кантаты № 68

Беллини В. Ария Эльвиры из оперы «Пуритане»

Вебер К.М. Ария Анхен из оперы «Вольный стрелок»

Верстовский А. Ария Наташи из оперы «Аскольдова могила»
Гендель Г. Ария Роделинды из оперы «Роделинда»
Гендель Г. Ария «Корабли в бурном море»
Глюк Х. Ария Ифигении из оперы *«Ифигения в Авлиде»*
Глюк Х. Ария Ларисы из оперы «Триумф Клемии»
Даргомыжский А. Ариозо Наташи из оперы «Русалка»
Ипполитов-Иванов М. Ариетта Агафьи Тихоновны из оперы «Женитьба»
Красев М. Ария Дуни из оперы «Морозко»
Моцарт В.А. Первая Ария Церлины из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В.А. Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»
Моцарт В.А. Ария Графини из оперы «Свадьба Фигаро»
Моцарт В.А. Ария Деспины из оперы «Так поступают все женщины»
Моцарт В.А. Три арии Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена»
Перголези Дж. «Se tu m'ami»
Перголези Дж. Ария сопрано из кантаты «Stabat mater»
Римский-Корсаков Н. Ариетта Милитрисы из оперы «Сказка о царе Салтане»
Римский-Корсаков Н. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»
Римский-Корсаков Н. Первая ариетта Снегурочки из оперы «Снегурочка»

Романсы:

Алябьев А. «Я вижу образ твой»
Балакирев М. «Взошел на небо месяц ясный»
Бетховен Л. «Предостережение Гретхен»
Бизе Ж. «Утро»
Брамс И. «Напрасная серенада»
Брамс И. «Позволь пастушке мне войти»
Варламов А. «На заре ты её не буди»
Варламов А. «Ты не пой, душа-девица»
Варламов А. «Красный сарафан»

Гайдн И. «Серенада»
Гайдн И. «Маленький дом»
Григ Э. «Весенний цветок»
Григ Э. «Родина»
Григ Э. «Люблю тебя»
Григ Э. «Внутренняя музыка»
Григ Э. «Отгадай, моя родная»
Даргомыжский А. «Шестнадцать лет»
Даргомыжский А. «Влюблён я, дева красота»
Даргомыжский А. «Песня рыбки»
Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
Кюи Ц. «Ты и вы»
Меликян Р. «Роза»
Меликян Р. «Колыбельная»
Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни»
Мендельсон Ф. «Италия»
Моцарт В.А. «Вы, птички каждый год»
Моцарт В.А. «Фиалка»
Моцарт В.А. «Моя цитра»
Регер М. «Колыбельная»
Римский-Корсаков Н. «Не ветер вея с высоты»
Римский-Корсаков Н. «Свеж и душист твой роскошный венок»
Титов Н. «Талисман»
Чайковский П. «Колыбельная»
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
Чайковский П. «Серенада»
Чайковский П. «Первое свидание»
Шопен Ф. «Желание»

Шуберт Ф. «Форель»
Шуберт Ф. «Баркарола»
Шуберт Ф. «У моря»
Шуман Р. «Лотос»
Шуман Р. «Песнь Зулейки»
Шуман Р. «Подснежник»
Яковлев Л. «Наяву и в сладком сне»
Яковлев Л. «Роза»
Яхин А. «Соловей»

II курс

Вокализы: Н. Ваккаи, Дж.. Конконе, Г. Зейдлера, Г. Панофки, М. Виленской

Арии:

Д` Асторги. Ария из кантаты № 11.
Вагнер Р. Сон Эльзы из оперы «Лоэнгрин»
Гайдн И. Ария Ганны из оратории «Времена года»
Глюк Х. Ария Альцесты из оперы «Альцеста»
Глюк Х. Ария Амура из оперы «Орфей»
Гендель Г. Ария Аджилеи из оперы «Ксеркс»
Гендель Г. Ария Ромильды оперы «Ксеркс»
Гендель Г. Ария сопрано из оперы «Мессия»
Даргомыжский А. Песня Наташи из оперы «Русалка»
Делиб Л. Ариозо Лакме из оперы «Лакме»
Доницетти Г. Ария Анны из оперы «Анна Болейн»
Моцарт В.А. Ария Блондхен из оперы «Похищение из Сераля»
Моцарт В.А. Вторая ария Церлины из оперы «Дон Жуан»
Мусоргский М. Ариозо Ксении из оперы «Борис Годунов»
Направник Э. Вокализ Маши из оперы «Дубровский»
Римский-Корсаков Н. Колыбельная Волховы из оперы «Садко»

Римский-Корсаков Н. Ария Марфы из оперы «Царская невеста»
Россини Дж. Каватина Нинетты из оперы «Сорока-воровка»
Рубин В. Ария Суок из оперы «Три толстяка»
Филидор Ф. Речитатив и ария Эрнемида из оперы «Эрнемида»

Романсы:

Аренский А. «Сад весь в цвету»
Балакирев М. «Песня золотой рыбки»
Бабакирев М. «Сон»
Бетховен Л. «Песнь Миньоны»
Бетховен Л. «Воспоминание»
Брамс И. «Девичья песня»
Брамс И. «За прялкой подруги»
Варламов А. «Гондольер молодой»
Вильегорский М. «Бывало»
Векерлен Ж. «Пробуждение»
Векерлен Ж. «Лес»
Глинка М. «Венецианская ночь»
Глинка М. «Адель»
Григ Э. «Соловей»
Григ Э «С примулой»
Гурилев А. «Разлука»
Есаулов А. «Люблю тебя»
Есаулов А. «Испанская песня»
Кырульф Х. «Песенка Ингрид»
Кырульф Х. «Пастораль»
Кюи Ц. «Я вас любил»
Моцарт В.А. «К Хлое»

Моцарт В.А. «Песнь расставания»
Мусоргский М. «С куклой»
Мусоргский М. «С няней»
Мяковский Н. «Ночевала тучка»
Мяковский Н. «К портрету»
Рахманинов С. «Маргаритки»
Рахманинов С. «Сон»
Рахманинов С. «На смерть чижика»
Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии»
Римский-Корсаков Н. «О чем в тиши ночей»
Римский-Корсаков Н. «Не пой, красавица, при мне»
Титов Н. «Цветок»
Франц Р. «Романс»
Франц Р. «Ранним утром»
Франц Р. «Гвоздики»
Чайковский П. «Травка зеленеет»
Чайковский П. «Детская песенка»
Чайковский П. «Ты куда летишь как птица»
Чайковский П. «Соловей»
Шуберт Ф. «Роза»
Шуберт Ф. «Ночные фиалки»
Шуберт Ф. «Утренняя серенада»
Шуберт Ф. «Серенада»
Шуман Р. «Колечко золотое»
Шуман Р. «Жена вождя»
Шуман Р. «Восточные розы»
Шуман Р. «Прекрасная даль»

III и IV курсы

Вокализы: Б. Людгена, Г, Панофки, М. Виленской, М. Мирзоевой

Арии:

Аракишвили Д. Ария Динары из оперы «Динара»

Бах И.С. Ария сопрано из кантаты № 21

Бах И.С. Ария сопрано из «Магнификата»

Беллини В. Ария Эльвиры из оперы «Пуритане»

Бизе Ж. Каватины Лейлы из оперы «Искатели жемчуга»

Бойто А. Ария Маргариты из оперы «Мефистофель»

Бородин А. Ария Ярославны из оперы «Князь Игорь»

Верди Дж. Первая ария Джильды из оперы «Риголетто»

Верди Дж. Ария сопрано из оперы «Аттила»

Верстовский А. Ария Наташи из оперы «Аскольдова могила»

Гендель Г. Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»

Гендель Г. Ария сопрано из оратории «Селила»

Гершвин Дж. Ария Сирин из оперы «Порги и Бесс»

Глинка М. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»

Гретри А. Ария из оперы «Говорящая картина»

Делиб Л. Колыбельная Лакме из оперы «Лакме»

Доницетти Г. Ария Лючии из оперы «Лючия ди-Ламермур»

Майборода Г. Ариозо Миланы из оперы «Милана»

Мейербер Д. Каватина пажа из оперы «Гугеноты»

Монюшко С. Ария Гальки из оперы «Галька»

Моцарт. В.А. Ария Зельберкланг из оперы «Директор театра»

Моцарт В.А. Ария Памины из оперы «Волшебная флейта»

Мусоргский М. Думка Параси из оперы «Сорочинская армарка»

Пуччини Дж. Ария Манон из оперы «Манон Леско»

Пуччини Дж. Ария Тоски из оперы «Тоска»

Пуччини Дж. Ария Мюзетты из оперы «Богема»
Римский-Корсаков Н. Вторая ариетта Снегурочки из оперы «Снегурочка»
Россини Дж. Ария Матильды из оперы «Вильгельм Телль»
Чайковский П. Ария Кумы из оперы «Чародейка»
Чайковский П. Ариозо Кумы из оперы «Чародейка»
Чайковский П. Ариозо Наташи из оперы «Опричник»
Шостакович Д. Ария Катерины из оперы «Катерина Измайлова»
Щедрин Р. Песня Наташи из оперы «Не только любовь»

Романсы:

Аренский А. «В садах Италии»
Балакирев М. «Грузинская песня»
Бетховен Л. «Круг цветочный»
Бетховен Л. «Прощание Молли»
Брамс И. «Напрасная серенада»
Василенко С. «Армянская серенада»
Вольф Г. «Агнесса»
Вольф Г. «Русалка»
Вольф Г. «Ирис»
Глазунов А. «Соловей»
Глазунов А. «Сновидение»
Глинка М. «Венецианский залив»
Глинка М. «К ней»
Григ Э. «Колыбельная Сольвейг»
Григ Э. Песня Сольвейг
Григ Э. «Любовь»
Григ Э. «Лебедь»
Григ Э. «Надежда»

Григ Э. «Маргарита»
Григ Э. «Сон»
Даргомыжский А. «На раздолье небес»
Даргомыжский А. «На балу»
Даргомыжский А. «Чаруй меня»
Даргомыжский А. «Не скажу никому»
Ипполитов-Иванов М. Цикл «Провансальские песни»
Ипполитов-Иванов М. Цикл «Пять японских стихотворений»
Кюи Ц. «Сожженное письмо»
Кюи Ц. «Ангел»
Лист Ф. «Ты как цветок, хороша»
Лист Ф. «Коль вижу пышный луг»
Лист Ф. «Златокудрый мальчик мой»
Массне Ж. «Сумерки»
Метнер Н. «Испанский романс»
Мяковский Н. «Они любили друг друга»
Мусоргский М. Цикл «В детской»
Надененко Н. «Без вас хочу сказать вам много»
Рахманинов С. «У моего окна»
Рахманинов С. «Ночь печальна»
Рахманинов С. «В молчаньи ночи тайной»
Рахманинов С. «Ночью в саду у меня»
Рахманинов С. «Отрывок из Мюссе»
Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье»
Римский-Корсаков Н. «О, если б ты могла»
Римский-Корсаков Н. «Свитизянка»
Римский-Корсаков Н. «То было раннею весной»
Римский-Корсаков Н. «Дева и солнце»

Сен-Санс К. «Утро»
Танеев С. «Фонтаны»
Танеев С. «Бьется сердце беспокойное»
Танеев С. «Менуэт»
Танеев С. «В дымке-невидимке»
Танеев С. «Рождение арфы»
Чайковский П. «Нам звёзды кроткие сияли»
Чайковский П. «Забыть так скоро»
Чайковский П. «Отчего»
Чайковский П. «Закатилось солнце»
Чайковский П. «Ты куда летишь»
Шапорин Ю. «Твой южный голос томен»
Шуберт Ф. «Маргарита за прялкой»
Шуберт Ф. «Розочка»
Шуберт Ф. «К Миньоне»
Шуберт Ф. «Прощание»
Шуберт Ф. «Пастушка»
Шуберт Ф. «Ты мой покой»
Шуман Р. «Весенняя песня»
Шуман Р. «Желание»
Шуман Р. «Лунная ночь»
Шуман Р. «Он прекрасней всех на свете»
Шуман Р. «Посвящение»

V – VI курс

Арии:

Бах И.С. Ария из «Кофейной» кантаты
Бах И.С. Арии для сопрано из кантат №№ 48 и 202
Беллини В. Полонез Эльвиры из оперы «Пуритане»

Бизе Ж. Ария Микаэлы из оперы «Кармен»

Вагнер Р. Ария Лизаветы из оперы «Тангейзер»

Верди Дж. Ария Леоноры из оперы «Трубадур»

Верди Дж. Вторая ария Джильды из оперы «Риголетто»

Верди Дж. Ария Аиды из оперы «Аида»

Глинка М. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»

Глинка М. Каватина и рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин»

Глиэр Р. Баллада и ария Шах-Сенем из оперы «Шах-Сенем»

Гуно Ш. Ария Маргариты (с жемчугом) из оперы «Фауст»

Гуно Ш. Вальс Магды из оперы «Магда»

Гуно Ш. Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»

Леонкавалло Р. Ария Недды из оперы «Паяцы»

Моцарт В.А. Ария Донны Анны из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В.А. Ария царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»

Николаи О. Ария госпожи Форд из оперы «Виндзорские проказницы»

Палиашвили А. Ария Этери из оперы «Абессалом и Этери»

Прокофьев С. Ария Наташи из оперы «Война и мир»

Рахманинов С. Ария Франчески из оперы «Франческа да Римини»

Римский-Корсаков Н. Ария царевны – Лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане»

Римский-Корсаков Н. Ария Оксаны из оперы «Ночь перед рождеством»

Римский-Корсаков Н. Ария Сервилиии из оперы «Сервилиия»

Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской царевны из оперы «Золотой петушок»

Россини Дж. Ария Розины из оперы «Севильский цирюльник»

Чайковский П. Сцена сумасшествия Марии из оперы «Мазепа»

Чайковский П. Ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама»

Чайковский П. Ариозо Наташи из оперы «Опричник»

Шарпантье М. Ария Луизы из оперы «Луиза»

Шебалин В. Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой»

Романсы:

Алябьев А. «Соловей»

Алябьев А. «Нищая»

Агабабов С. «Укажу сама тропинку»

Аракишвили Д. «Ветер»

Аракишвиши Д. «Взмахни крылами»

Балатини С. «Ave Maria»

Бабаев Н. «Звездный вальс»

Берлиоз Г. «Рождение арфы»

Берлиоз Г. «Песнь Офелии»

Бетховен Л. «Аделаида»

Бетховен Л. «Поцелуй»

Бизе Ж. «Тарантелла»

Бородин А. «У людей во дому»

Бородин А. «Как часто слушаю»

Брамс И. «Как сирень расцветает»

Варламов А. «Песнь Офелии»

Варламов А. «Что мне жить и тужить»

Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца»

Василенко С. «Луговая»

Василенко С. «Отставала лебёдушка»

Вольф Г. «Милый мой поёт»

Вольф Г. «Обращенная»

Вольф Г. «Крысолов»

Глиэр Р. «Слезы людские»

Глинка М. «Финский залив»

Григ Э. «Эрос»

Животов А. «Я глядела в озеро»
Ипполитов-Иванов М. «Осень»
Ипполитов-Иванов М. «Зима»
Глазунов А. «Испанский романс»
Коваль М. Сборник романсов «Из японской поэзии»
Кюи Ц. «Не розу пафосскую»
Кюи Ц. «Соловей и кукушка»
Лист Ф. «Лейся, лейся взор»
Лист Ф. «О, бедный птенчик соловей»
Лист Ф. «Мальчик-рыбак»
Лист Ф. «Концона»
Лист Ф. «Сонет Петрарки»
Лист Ф. «Как дух Лауры»
Метнер Н. «Бабочка»
Метнер Н. «Муза»
Метнер Н. «Испанский романс»
Метнер Н. «Лишь розы увядают»
Мусоргский М. «По над домом сад цветёт»
Мяковский Н. Цикл «Мадригал»
Прокофьев С. «Гадкий утёнок»
Прокофьев С. «Румяной зарею покрылся восток»
Равель М. «Волшебная флейта»
Равель М. «Шехеразада»
Рахманинов С. «Вокализ»
Рахманинов С. «Весенние воды»
Рахманинов С. «Крысолов»
Рахманинов С. «Как мне больно»
Рахманинов С. «Островок»

Рахманинов С. «Утро»
Рахманинов С. «Эти летние ночи»
Римский-Корсаков Н. «Редет облаков летучая гряда»
Россини Дж. «Тарантелла»
Россини Дж. «Флорентийская цветочница»
Рубинштейн А. «Ночь»
Танеев С. «Как кружат осенние листья»
Танеев С. «Сталактиты»
Хачатурян А. «Мой сад»
Чайковский П. «День ли царит»
Чайковский П. «Я ли в поле да не травушка была»
Чайковский П. «Кабы знала, кабы ведала»
Шапорин Ю. «Заклинание»
Шоссон Э. «Колибри»
Шоссон Э. «Время сирени»
Шуберт Ф. «Баллада о Фульском короле»
Шуберт Ф. «Влюбленная пишет»
Шуберт Ф. «Песнь Маргариты»
Шуберт Ф. «Весенний сон»
Шуберт Ф. «В упоеньи»
Шуберт Ф. Две песни Зулейки
Шуберт Ф. «Весенние мечты»
Шуберт Ф. «На чужбине»
Шуберт Ф. «Знаешь ли край»
Шуберт Ф. «Любовь без покоя»
Шуберт Ф. «Кто знал тоску»
Шуман Р. «Орешина»
Шуман Р. Цикл «Любовь и жизнь женщины»

Меццо-сопрано

1 курс

Вокализы: Дж. Конконе, Г. Панофки, Ф. Абта

Арии:

Бах И.С. Ария из кантаты «Страсти по Иоанну»

Бах И.С. Ария «Agnus Dei» из мессы си-минор

Гендель Г. Ария Оттона из оперы «Оттон»

Гендель Г. Ария Альцины из оперы «Альцина»

Глинка М. Ария Вани из оперы «Иван Сусанин»

Глюк Х. Соло Орфея из оперы «Орфей»

Гречанинов А. Ария из оперы «Добрыня Никитич»

Моцарт В.А. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

Новиков А. Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир»

Римский-Корсаков Н. Ария Любавы из оперы «Садко»

Ригини В. Ария Розауры из оперы «Освобожденный Иерусалим»

Мусоргский М. Песня Шинкарки из оперы «Борис Годунов»

Серов А. Сцена Груни из оперы «Вражья сила»

Мартини Ж. Ария «Восторг любви»

Чайковский П. Вторая песня Леля из музыки к пьесе Островского «Снегурочка»

Чайковский П. Ария Солохи из оперы «Черевички»

Чимароза Д. Ария из оперы «Пигмалион»

Чимароза Д. Ария «Resta in pace»

Романсы:

Алябьев А. «Черкесская песня»

Алябьев А. «Изба»

Алябьев А. «Песнь девицы»

Балакирев М. «Сосна»

Балакирев М. «Слышу ли голос»

Балакирев М. «Догорает румяный закат»
Балакирев М. «Среди цветов»
Балакирев М. «Обойми, поцелуй»
Бетховен Л. «Сурок»
Бетховен Л. «Майская ночь»
Брамс И. «Глубже всё моя дремота»
Варламов А. «Разочарование»
Гайдн И. «Одна хожу я в поле»
Гайдн И. «Серенада»
Глинка М. Песня Ильиничны «Ходит ветер» из музыки к драме «Князь Холмский»
Глюк Х. «Летняя ночь»
Григ Э. «Старая песня»
Григ Э. «В альбом»
Даргомыжский А. «Я всё ещё его безумная люблю»
Даргомыжский А. «не скажу никому»
Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
Кюи Ц. «Отрок»
Кюи Ц. «Дружба»
Моцарт В.А. «Старуха»
Мусоргский М. «Что вам слова любви»
Мусоргский М. «Молитва»
Римский-Корсаков Н. «Ночевала тучка золотая»
Римский-Корсаков Н. «Южная ночь»
Рубинштейн А. «Желание»
Рубинштейн А. «Ночь»
Титов Н. «Не спрашивай, зачем»
Титов Н. «Прости за долгую разлуку»
Чайковский П. «Ночь»

Чайковский П. «Я тебе ничего не скажу»

Чайковский П. «Нам звезды кроткие сияли»

Шуберт Ф. «Жалоба девушки»

Шуберт Ф. «Первая утрата»

Шуберт Ф. «Утешение в слезах»

Шуман Р. Две венецианские песни: «За прялкой», «Сумерки»

Яковлев Л. «Наяву»

Яковлев Л. «В сладком сне»

II курс

Вокализы: Дж. Конконе, Г. Панофки, М. Соколовского

Арии:

Аракишвили Д. Каватина царицы Тамары из оперы «Сказание о Шота Руставели»

Бах И.С. Ария меццо-сопрано из кантаты «Страсти по Матфею»

Бах И.С. Ария меццо-сопрано из кантаты № 20

Вивальди А. Ария «Un certonon go...»

Гайдн И. Речитатив и ариозо Орфея из оперы «Орфей и Эвридика»

Гайдн И. Ария из оперы «Лунный мир»

Гендель Г. Ария Альмиры из оперы «Альмира»

Гендель Г. Ария Тезео из оперы «Тезео»

Глюк Х. Ария Орфея «Потерял я Эвридику» из оперы «Орфей»

Даргомыжский А. Песня Лауры из оперы «Каменный гость»

Ипполитов-Иванов М. Ария фрау Луизы из оперы «Нея»

Мусоргский М. Ария Марфы из оперы «Хованщина»

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»

Римский-Корсаков Н. Ария Любаши из оперы «Царская невеста»

Понкьелли Д. Романс слепой из оперы «Джоконда»

Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»

Чайковский П. Романс Полины из оперы «Пиковая дама»

Чайковский П. Ариозо воина из кантаты «Москва»

Романсы:

Алябьев А. «Старый муж»

Алябьев А. «Грузинская песня»

Балакирев М. «Еврейская мелодия»

Брамс И. «Позволь, пастушка, мне войти»

Брамс И. «Путь к любимому»

Варламов А. «Песнь цыганки»

Варламов А. «Так и рвется душа»

Власов А. «Во лесах дремучих»

Гайдн И. «Жизнь наша – сон»

Глинка М. «Ах, ты ночь ли ноченька»

Глинка М. «Я люблю, ты мне твердила»

Глинка М. «Только узнал я тебя»

Григ Э. «К Родине»

Григ Э. «Друзья»

Гурилев А. «Разлука»

Гурилев А. «Она молилась»

Даргомыжский А. «Лихорадушка»

Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые»

Меликян Р. «Осенняя песня»

Моцарт В.А. «Когда Луиза сжигала письмо возлюбленного»

Моцарт В.А. «Вечер»

Мусоргский М. «Спи, усни крестьянский сын»

Мусоргский М. «Светик Савишна»

Мусоргский М. «Сиротка»

Мяковский Н. «У родника»

Рахманинов С. «Полюбила я на печаль свою»

Римский-Корсаков Н. «Мой голос для тебя»

Римский-Корсаков Н. «Закат гаснет»

Римский-Корсаков Н. «Редет облаков»
Сен-Санс К. «Свидание»
Титов Н. «Лампада»
Франц Р. «За час до утра»
Франц Р. «Меня влечет»
Чайковский П. «Меркнет слабый свет свечи»
Чайковский П. «Ни отзыва»
Шебалин В. «Дума матери»
Шуберт Ф. «Колыбельная»
Шуберт Ф. «К луне»
Шуберт Ф. «Роза»
Шуман Р. «Мой сад»
Шуман Р. «Ты как цветок, прекрасна»
Чайковский П. «Отчего»
Чайковский «Я ли в поле да не травушка»

III и IV курсы

Вокализы: Ф. Абта, Дж.. Конконе, Г. Панофки

Арии:

Бах И.С. Ария для меццо-сопрано из «Пасхальной» оратории
Верди Дж. Песня Азучены из оперы «Трубадур»
Гендель Г. Ария Эльмиры из оперы «Флориданте»
Глинка М. Романс Ратмира из оперы «Руслан и Людмила»
Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»
Даргомыжский А. Первая песня Лауры из оперы «Каменный гость»
Даргомыжский А. Ария Княгини из оперы «Русалка»
Ипполитов-Иванов М. Ариозо Руфи из оперы «Руфь»
Ипполитов-Иванов М. Баллада Марты из оперы «Оле из Нордланда»
Мусоргский М. Сказочка Фёдора из оперы «Борис Годунов»

Мусоргский М. Рассказ Свахи из оперы «Женитьба»
Перголеззи Дж. Ария меццо-сопрано из «Stabat Mater»
Паизиелло Дж. Канцонетта из оперы «Прекрасная мельничиха»
Прокофьев С. Песня Девушки из кантаты «Александр Невский»
Рубинштейн А. Песня Цыганки из оперы «Дети степей»
Римский-Корсаков Н. Пролог, речитатив и ария Весны из оперы «Снегурочка»
Спадавеккиа А. Ария Мирандолины из оперы «Хозяйка гостиницы»
Танеев С. Сцена Клитемнестры из оперы «Орестея»
Чайковский П. Ариозо Басманова из оперы «Опричник»
Щедрин Р. Ариозо Варвары из оперы «Не только любовь»

Романсы:

Алябьев А. «Как за реченькой слободушка стоит»
Аракишвили Д. «Не пой, красавица»
Балакирев М. «Я люблю тебя»
Балакирев М. «Когда волнуется желтеющая нива»
Берг А. «Наедине»
Бетховен Л. «Перепел»
Бизе Ж. «Прощание Аравитянки»
Бородин А. «У него ли русы кудри»
Бородин А. «Арабская мелодия»
Берлиоз Г. «Бретанской пастушке»
Брамс И. «Ода Сафо»
Брамс И. «В тихую ночь»
Брамс И. «В вечной любви»
Варламов А. «Ох, болит»
Варламов А. «Напоминание»
Вольф Г. «Гимн Лейлы»

Вольф Г. Утренняя роса»
Вольф Г. «Память»
Глинка М. «Скажи, зачем»
Глинка М. «Уснули голубые»
Григ Э. «Что мне сказать»
Даргомыжский А. «Чаруй меня»
Мусоргский М. «Колыбельная Ерёмушке»
Мусоргский М. «По грибы»
Мусоргский М. «Стрекотунья-белобока»
Мяковский Н. «Очарованье красоты»
Мяковский Н. Казачья колыбельная
Равель М. «Николетта»
Рахманинов С. «Уж ты, нива»
Рахманинов С. «Ночь печальна»
Рахманинов С. «К детям»
Римский-Корсаков Н. «Сомненье»
Римский-Корсаков Н. «Ель и пальма»
Римский-Корсаков Н. «Дева и солнце»
Рубинштейн А. «Нераспустившийся цветочек»
Сен-Санс К. «Восход солнца на Ниле»
Танеев С. «Когда кружась осенние листья»
Танеев С. «Моё сердце родник»
Свиридов Г. «Невеста»
Чайковский П. «Закатилось солнце»
Чайковский П. «В эту лунную ночь»
Чайковский П. «Лишь ты один»
Шуберт Ф. Из цикла «Зимний путь»: «Похвала слезам», «Липа»
Шуман Р. «Посвящение»

Шуман Р. «Серенада»

Шуман Р. «Царица эльфов»

Шуман Р. «Весенняя ночь»

V-VI курс

Арии:

Аренский А. Ариозо из оперы «Рафаэль»

Гайдн И. Речитатив и ариозо Эвридики из оперы «Орфей и Эвридика»

Гендель Г. Ария «Stille amare gia visento» из оперы «Птоломей»

Гендель Г. Речитатив и ария Ринальдо из оперы «Ринальдо»

Глюк Х. Прия Армиды из оперы «Армида»

Доницетти Г. Романс Орсино из оперы «Лукреция Борджиа

Бизе Ж. Сцена гадания из оперы «Кармен»

Бородин А. Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь»

Вагнер Р. Ария Вальтрауты из оперы «Гибель богов»

Верди Дж. Сцена Дездемоны из оперы «Отелло»

Глинка М. Ария Ратмира «И жара, и зной» из оперы «Руслан и Людмила»

Глинка М. Сцена Вани «Бедный конь» из оперы «Иван Сусанин»

Глиэр Р. Ария Хани из оперы «Шах-Сенем»

Ипполитов-Иванов М. Песня Лорелея из оперы «Ася»

Массне Ж. Ария Шарлотты из оперы «Вертер»

Моцарт В.А. Концертная ария для альты

Мусоргский М. Ария Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка»

Римский-Корсаков Н. Сцены Кащеевны из оперы «Кащей Бессмертный»

Римский-Корсаков Н. Ария Весны из оперы «Снегурочка»

Россини Дж. Ария Изабеллы из оперы «Итальянка в Алжире»

Чайковский П. Ариозо Княгини из оперы «Чародейка»

Чайковский П. Первая песня Леля из музыки к драме Н. Островского «Снегурочка»

Чайковский П. Ария Морозовой из оперы «Опричник»

Шебакин Ю. Соло меццо-сопрано из кантаты «На поле Куликовом»

Романсы:

Аракишвили Д. «Догорела заря»

Аракишвили Д. «Об арабской песне»

Берлиоз Г. «Узница»

Брамс И «Твои голубые глаза»

Брамс И. «Напрасная серенада»

Вагнер Р. Цикл на стихи М. Вайсендонг

Вольф Г. «Могила Анакреона»

Вольф Г. «Твоя мать, моё дитя»

Вольф Г. «Тайна»

Глазунов А. «Испанская песня»

Глазунов А. «В крови горит огонь желанья»

Глинка М. «Финский залив»

Глинка М. «Я помню чудное мгновенье»

Гранадос Э. «Скорбная маха»

Григ Э. Патриотическая сюита «Норвегия»

Даргомыжский А. «Мне всё равно»

Даргомыжский А. «Ты скоро меня позабудешь»

Де Фалья «Поло»

Де Фалья «Мавританская шаль»

Де Фалья «Хота»

Дебюсси К. «Романс»

Дебюсси К. «Мандолина»

Кочуров Ю. «Посвящение»

Лист Ф. «Сонеты Петрарки»

Лист Ф. «Ты луг, возьми у солнца»

Минков М. «Пейзаж» из цикла «Плач гитары»

Мелякян Р. «Расставание»
Метнер Н. «Шепот, робкое дыханье»
Метнер Н. «Весеннее успокоение»
Метнер Н. «Песенка эльфов»
Мусоргский М. Цикл «Без солнца»
Мяковский Н. «Очарованье красоты в тебе»
Мяковский Н. «Милый друг»
Мяковский Н. «Нимфа»
Мяковский Н. Цикл «Венок поблекший»
Рахманинов С. «Ветер перелетный»
Рахманинов С. «В молчаньи ночи тайной»
Римский-Корсаков Н. «Свеж и душист»
Римский-Корсаков Н. «В темной роще»
Россини Дж. «Испанская канцонетта»
Рубинштейн А. Цикл «Персидские песни»
Танеев С. «Не ветер, вея с высоты»
Танеев С. «Поцелуй меня»
Чайковский П. «Он так меня любил»
Чайковский П. «Страшная минута»
Чайковский П. «День ли царит»
Чайковский П. «Слёзы»
Шапорин Ю. «Медлительной чредой»
Шуман Р. «Посвящение»

ТЕНОР

1 КУРС

Вокализы: Г. Зейдлера, Ф. Абта, Дж. Конконе.

Арии:

Вебер К.М. «Молитва Тюнона из оперы «Оберон»

Верди Дж. Романс Рикардо из оперы «Отелло»

Верстовский А. Баллада Торопа из оперы «Аскольдова могила»
Гендель Г. Ария Самсона из оперы «Самсон»
Глюк Х. Речитатив и ария Пилада из оперы «Ифигения в Тавриде»
Глинка М. Первая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила»
Гречанинов А. Песня Алеши из оперы «Добрыня Никитич»
Делиб Л. Серенада Лео из оперы «Так сказал король»
Дуранте Ф. Концонетта «Danza»
Кавалли Ф. Ария Язона из оперы «Язон»
Лысенко Н. Песня Петра из опера «Наталка-полтавка»
Мегюль Э. Ария Иосифа из оперы «Иосиф в Египте»
Меркаданте А. Романс из оперы «Знаменитые соперники»
Меркаданте А. Романс «Слезы» из оперы «Нормандцы в Париже»
Моцарт В.А. Две арии Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьена»
Моцарт В.А. Ария Бельмонте из оперы «Похищение из Сераля»
Обер Ф. Ария Мизаньелло из оперы «Финелла»
Римский-Корсаков Н. Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста»
Римский-Корсаков Н. Песня Садко с хором из оперы «Садко»
Скарлатти А. «O, cessate di pia garmi»
Соколовский М. Песня Филимона из оперы «Мельник - колдун, обманщик и сват»
Чайковский П. Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин»
Чести К. Ария из оперы «Оронтея»

Романсы:

Алябьев А. «Вечерний звон»
Алябьев А. «Увы, зачем она блистает»
Алябьев А. «Вечерком румяною зарёю»
Балакирев М. «Взошел на небо месяц ясный»
Бетховен Л. «Люблю тебя»

Бетховен Л. «Прощание»
Бетховен Л. «Без любви»
Бородин А. «Из слез моих»
Варламов А. «Горные вершины»
Варламов А. «Белеет парус одинокий»
Варламов А. «Я вас любил»
Варламов А. «Я люблю смотреть на Волгу»
Гайдн И. «Матросская песня»
Гайдн И. «Первый поцелуй»
Гайдн И. «Серенада»
Глинка М. «Только узнал я тебя»
Глинка М. «Люблю тебя, милая роза»
Глинка М. «Не пой, красавица, при мне,
Глинка М. «Кто она, и где она»
Глинка М. «В крови горит огонь желанья»
Глюк Х. «Ранние могилы»
Григ Э. «Старая мать»
Григ Э. «К Родине»
Григ Э. «Люблю тебя»
Гурилев А. «Однозвучно гремит колокольчик»
Даргомыжский А. «Ты хорошенькая»
Даргомыжский А. «Как мила её головка»
Даргомыжский А. «К друзьям»
Кюи Ц. «Желание»
Мендельсон Ф. «Баркарола»
Моцарт В.А. «Вечер»
Моцарт В.А. «Немая»
Моцарт В.А. «Скорбь»
Римский-Корсаков Н. «Не ветер вея с высоты»

Римский- Корсаков Н. «Запад гаснет»

Титов В. «Талисман»

Франц Р. «Из слез моих»

Чайковский П. «Хотел бы в единое слово»

Шуберт Ф. Романсы из цикла «Прекрасная мельничиха»

Шуман Р. «На западе»

Шуман Р. «В даль»

Шуман Р. «На чужбине»

Шуман Р. «Прощание пастуха»

Яковлев Л. «Элегия»

Яковлев Л. «Зимний вечер»

П курс

Вокализы: Н. Ваккаи, Дж. Конконе, Г. Панофки, А. Варламова

Арии:

Аренский А. Песня певца за сценой из оперы «Рафаэль»

Бизе Ж. Серенада Смита из оперы «Пертская красавица»

Вебер К.М. Молитва из оперы «Оберон»

Вебер К.М. Ария Макса из оперы «Волшебный стрелок»

Верстовский А. Песня Торопа «Заходили чарочки» из оперы «Аскольдова могила»

Глюк Х. Речитатив и ария Ахилла из оперы «Ифигения в Авлиде»

Гретри А. Ария короля из оперы «Ричард- Львиное Сердце»

Глинка М. Вторая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила»

Гречанинов А. Сцена Алеши из оперы «Добрыня Никитич»

Джорджано У. Ариозо из оперы «Федора»

Моцарт В.А. Ария Фернандо из оперы «Так поступают все женщины»

Николаи О. Романс Фектона из оперы «Виндзорские проказницы»

Направник Э. Романс Дубровского из оперы «Дубровский»

Прокофьев С. Серенада Антонио из оперы «Дуэнья»

Римский-Корсаков Н. Ария Гвидона из оперы «Сказка о царе Салтане»
Римский-Корсаков Н. Первая песня Садко из оперы «Садко»
Россини Дж. Концона Альмавивы из оперы «Севильский цирюльник»
Тома А. Романс Вильгельма из оперы «Миньон»
Чайковский П. Песня Вакулы из оперы «Черевички»

Романсы:

Аренский А. «Небосклон ослепительно синий»
Балакирев М. «Песнь Селима»
Бетховен Л. «Счастье дружбы»
Бетховен Л. «Влюблённый»
Верстовский А. «Колокольчик»
Глазунов А. «Не велят Маше»
Глинка М. «Бедный певец»
Глинка М. «Память сердца»
Глинка М. «Я помню чудное мгновенье»
Глинка М. «Скажи, зачем»
Глинка М. «Желание»
Григ Э. «Осень»
Григ Э. «В лесу»
Гурилев А. «Она миленькая»
Гурилев А. «К фонтану Бахчисарайского дворца»
Даргомыжский А. «Что в имени тебе моем»
Есаулов А. «Не пой, красавица, при мне»
Кюи Ц. «К портрету Жуковского»
Мендельсон Ф. «Зюлейка»
Моцарт В.А. «Покой»
Моцарт В.А. «Письмо»

Рахманинов С. «Дитя, как цветок ты прекрасна»
Титов Н. «Зимний вечер»
Титов Н. «Лампада»
Титов Н. «Прости»
Титов Н. «На долгую разлуку»
Титов Н. «Звездочка»
Франц Р. «Сновидение»
Франц Р. «Забота»
Чайковский П. «Растворил я окно»
Чайковский П. «Средь шумного бала»
Чайковский П. «На землю сумрак пал»
Шапорин Ю «Я помню вечер»
Шуберт Ф. «Голос любви»
Шуберт Ф. «Цветочное письмо»
Шуберт Ф. «Скиталец»
Шуберт Ф. Из цикла «Прекрасная мельничиха»: «Куда», «Мельник и ручей»
Шуман Р. «Смотрят замки в воды Рейна»
Шуман Р. «Первая зима»
Шуман Р. «Ты как цветок, прекрасна»
Шуман Р. «Предостережение»
Яковлев А. «Слеза»

III и IV курсы

Арии:

Аренский А. Вторая песня Бастрюкова из оперы «Сон на Волге»
Бах И.С. Ария тенора из «Рождественской» оратории
Бах И.С. Ария тенора из «Магнификата»
Бизе Ж. Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга»
Бизе Ж. Ария Хозе «Видишь, как свято» из оперы «Кармен»

Вагнер Р. Первая песня Вальтера из оперы «Нюрнбергские майстерзингеры»
Верди Дж. Романс Манрико из оперы «Трубадур»
Верди Дж. Ария Герцога из оперы «Риголетто»
Гайдн И. Ария тенора из оратории «Времена года»
Гендель Г. Ария тенора из оратории «Мессия»
Глинка М. Ария Собинина из оперы «Иван Сусанин»
Глюк Х. Ария Ринальдо из оперы «Армида»
Гречанинов А. Рассказ и вторая песня Алеши из оперы «Добрыня Никитич»
Доницетти Г. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»
Ипполитов-Иванов М. Ария Эрекля из оперы «Измена»
Ипполитов-Иванов М. Ария Оле из оперы «Оле из Нордланда»
Крейцер Ф. Ария разбойника из оперы «Разбойник»
Массне Ш. Грезы де-Грие из оперы «Манон»
Монюшко С. Думка Ионтека из оперы «Галька»
Моцарт В.А. Ария Тамино из оперы «Волшебная флейта»
Мусоргский М. Сцена и ария Самозванца из оперы «Борис Годунов»
Пуччини Дж. Вторая ария Каварадоси из оперы «Тоска»
Римский-Корсаков Н. Первая и вторая песня Левко из оперы «Майская ночь»
Римский-Корсаков Н. Ария Лыкова из оперы «Царская невеста»
Римский-Корсаков Н. Каватина Берендея из оперы «Снегурочка»
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Саккини А. Речитатив и ария из оперы «Эвелина»
Тактакишвили О. Первая и вторая арии Миндия из оперы «Миндия»
Чайковский П. Ариозо и ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»

Романсы:

Аренский А. «Певец»
Аренский А. «Давно ль под волшебные звуки»

Берлиоз Г. «Неизвестный край»
Бетховен Л. «Новая любовь»
Бетховен Л. «Радость страдания»
Бизе Ж. «Прощание Аравитянки»
Брамс И. «Охотник»
Вольф Г. «О будь, твой дом»
Вольф Г. «Садовник»
Глинка М. «Победитель»
Глинка М. «Ночной зефир»
Глинка М. «Как сладко с тобою мне быть»
Глинка М. «Рыцарский романс»
Глинка М. «Я здесь, Инезилья»
Григ Э. «Первая встреча»
Григ Э. Серенада Пер Гюнта
Григ Э. «Тайная любовь»
Григ Э. «Отплытие»
Даргомыжский А. «Тучки небесные»
Даргомыжский А. «К славе»
Даргомыжский А. «В крови горит огонь желанья»
Лист Ф. «В душе всё чудных чар полно»
Лист Ф. «Серенада»
Мусоргский М. «Звездочка и ночь»
Надененко Н. «Руки»
Раков Н. «Элегия»
Раков Н. «Глубоко храню я в сердце своём»
Рахманинов С. «Я опять одинок»
Рахманинов С. «Не пой, красавица, при мне»
Римский-Корсаков Н. «Я в гроте ждал тебя»

Римский-Корсаков Н. «В тёмной роще замолк соловей»

Римский-Корсаков Н. «Дробится и плещет»

Свиридов Г. Цикл «Деревянная Русь»

Чайковский П. «Ни слова, о друг мой»

Чайковский П. «Не отходи от меня»

Чайковский П. «Флорентийская песня»

Чайковский П. «Нет, никогда не назову»

Шапорин Ю. «Медленной чредой»

Шуберт Ф. «Одинокий»

Шуберт Ф. «Песнь Нормана»

Шуберт Ф. «Вестник любви»

Шуберт Ф. «Жалоба пастуха»

Шуберт Ф. Романсы из цикла «Прекрасная мельничиха»

Шуман Р. «Ясных дней моих могила»

Шуман Р. «Тихие слезы»

V- VI курс

Арии:

Бах И.С. Ария Мидаса из кантаты «Фен и Пан»

Бородин А. Речитатив и ария Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь»

Бизе Ж. Песня Надира из оперы «Искатели жемчуга»

Бойто А. Ариозо Фауста из оперы «Мефистофель»

Вагнер Р. Ариозо Лоэнгрин из оперы «Лоэнгрин»

Вагнер Р. Рассказ Тангейзера из оперы «Тангейзер»

Верди Дж. Баллада Герцога из оперы «Риголетто»

Верди Дж. Ария Макдуфа из оперы «Макбет»

Вебер К.М. Романс Адолара из оперы «Эврианта»

Гендель Г. Речитатив и ария Гримвальда из оперы «Рodelinda»

Гуно Ш. Каватина Ромео из оперы «Ромео и Джульетта»

Гуно Ш. Речитатив и каватина Фауста из оперы «Фауст»

Доницетти Г. Серенада Эрнесто из оперы «Дон Паскуале»
Кюи Ц. Каватина пленника из оперы «Кавказский пленник»
Массне Ж. Ария Вертера из оперы «Вертер»
Мейтус Ю. Ария Олега Кошевого из оперы «Молодая гвардия»
Моцарт В.А. Ария Бельмонте из оперы «Похищение из Сераля»
Моцарт В.А. Ария Дона Оттавио из оперы «Дон Жуан»
Палиашвили Д. Вторая ария Малхаза из оперы «Даиси»
Пуччини Дж. Ария Рудольфа из оперы «Богема»
Рахманинов С. Ария Паоло из оперы «Франческа да- Римини»
Рахманинов С. Песня молодого цыгана из оперы «Алеко»
Римский- Корсаков Н. Ариозо звездочета из оперы «Золотой петушок»
Римский-Корсаков Н. Речитатив и ария Садко из оперы «Садко»
Сметана Б. Ария Далибора из оперы «Далибор»
Танеев С. Ария Ореста из оперы «Орестея»
Хренников Т. Колыбельная Ленки из оперы «В бурю»
Чайковский П. Сцена и ария Германа «Что наша жизнь» из оперы «Пиковая дама»
Шапорин Ю. Ария Каховского из оперы «Декабристы»

Романсы:

Алябьев А. «Счастье во сне»
Алябьев А. «Вечерний звон»
Агабабов А. «Очарован тобой»
Агабабов А. «Ягненок»
Аракишвили А. «В деревне»
Аракишвили А. «Догорела заря»
Бах И.С. «Сердце молчит»
Бетховен Л. Цикл «К далекой возлюбленной»
Бизе Ж. «Песня безумного»

Бородин А. «Море»
Бородин А. «Морская царевна»
Бородин А. «Моя милая, моя душечка»
Брамс И. «Глубже всё моя дремота»
Вагнер Р. Цикл из пяти романсов.
Вольф Г. «Неприступная»
Вольф Г. «Ночь»
Вольф Г. «Кто на чужбину собрался»
Вольф Г. «Песня охотника»
Глазунов А. Песня.
Глазунов А. «Желание»
Глинка М. «Не называй её небесной»
Глинка М. «Кубок заздравный»
Григ Э. «Игра жизни»
Даргомыжский А. «О дева, роза»
Даргомыжский А. «Мне всё равно»
Кюи Ц. «Пью за здравие Мери»
Кюи Ц. «Отрок»
Лист Ф. «Смертельной полны отравой»
Лист Ф. «Когда я сплю»
Лист Ф. «Средь радостей»
Лист Ф. «На Рейне»
Ляпунов А. «Суламифь»
Метнер Н. «Зимний вечер»
Метнер Н. «Майская ночь»
Метнер Н. «Ночной зефир»
Метнер Н. «Могу ль забыть»
Метнер Н. «Давно ль под волшебные звуки»

Метнер Н. «Сумерки»
Метнер Н. «Мечтателю»
Мусоргский М. «Ночь»
Мусоргский М. «Молитва»
Мусоргский М. «Ах, зачем твои глазки порою»
Мяковский Н. «Бывало отрок»
Мяковский Н. «Заклинание»
Мяковский Н. «Меня ты спроси»
Мяковский Н. «Нет, не тебя так пылко я люблю»
Прокофьев С. «Отчалила лодка»
Равель М. «Азия»
Рахманинов С. «Ветер перелетный»
Рахманинов С. «Она как полдень хороша»
Рахманинов С. «Как мне больно»
Рахманинов С. «На смерть чирика»
Римский-Корсаков Н. «Посмотри в свой вертоград»
Римский-Корсаков Н. «В царство розы и вина приди»
Римский-Корсаков Н. «Моя баловница»
Римский-Корсаков Н. «Ненастный день потух»
Рубинштейн А. Цикл «Из персидских песен»
Свиридов Г. «Подъезжая под Ижоры»
Танеев С. «Маска»
Танеев С. «Музыка»
Танеев С. «Моё сердце – Родине»
Чайковский П. «Примерение»
Шапорин Ю. «Под небом голубым»
Шапорин Ю. «За горами, за лесами»
Шуберт Ф. «Атлант»

Шуберт Ф. «Тайна»
Шуберт Ф. «Ацис»
Шуберт Ф. «На реке»
Шуберт Ф. «Кто хлеб слезами оросил»
Шуберт Ф. «Сын муз»
Шуберт Ф. «Третья песня арфиста»
Шуберт Ф. «Тихо к двери подойду»
Шуман Р. «Гидальго»
Шуман Р. «В горах странный шум»
Шуман Р. «Вальтасар»
Шуман Р. «Музыкант»
Шуман Р. «Колыбельная горца»

БАРИТОН
I курс.

Вокализы: Н.Ваккаи, Ф.Абта, Дж. Конконе

Арии:

Бах И.С. Ария из кантаты № 96
Беллини В Каватина Эдгара из оперы «Беатриче ди Тенда»
Верди Дж Ариозо Жермона «Небо послало» из оперы «Травиата»
Гайдн И. Ария Симона из оратории «Времена года»
Гендель Г. Ариетта «Tutta raccolta» из оперы «Эцио»
Гендель Г. Речитатив и ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»
Ипполитов-Иванов М.. Речитатив и ария NN из оперы «Ася»
Страделла А. «Pieta signore»
Мегюль Э. Ария Барда из оперы «Ариодант»
Моцарт В.А Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро»
Моцарт В.А. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В.А. Ария Публия из оперы «Милосердие Тита»

Монсиньи П. Ария Алексиса из оперы «Дезертир»
Рубинштейн А. Романс Демона из оперы «Демон»
Римский-Корсаков Н. Романс Мизгиря из оперы «Снегурочка»
Чайковский П. Ариозо Мазепы из оперы «Мазепа»
Чайковский П. Ариозо Онегина из оперы «Евгений Онегин»
Кабалевский Д. Застольная Кола из оп. «Кола Брюньон»

Романсы.

Алябьев А. «Не говори, любовь пройдет»
Алябьев А. «Я вас любил»
Балакирев М.»Звено»
Балакирев М. «Приходи ко мне»
Варламов А. «Я вас любил»
Варламов А. «Мери»
Глинка М. «Рыцарский романс»
Глинка М. «Победитель»
Глинка М. «Забуду ль я»
Григ Э. «Люблю тебя»
Даргомыжский А. «Ночной зефир»
Даргомыжский А. «Вертоград»
Даргомыжский А. «Вертоград»
Кюи Ц «Туча»
Кюи Ц. «Быть может уж не долго мне»
Мусоргский М. «Отчего, скажи, душа-девица»
Глазунов А. «Если хочешь любить, приучайся страдать»
Глазунов А. «Красавица»
Римский-Корсаков Н. «Не верь мой друг»
Римский-Корсаков Н. «Октава»
Титов Н. «Лампада», «Волна»
Чайковский П. «Средь шумного бала»
Чайковский П. «Мы сидели с тобой»

Шуберт Ф. «К музыке»

Шуман Р. «Я не сержусь»

Яковлев Л. «Наяву и в сладком сне»

II курс.

Вокализы: Ф. Абта, Г. Пановка, Дж. Конконе

Арии:

Гендель Г. Ария Симона из оратории «Иуда Маккавей»

Вагнер Р. Ария Вольфрама из оперы «Тангейзер»

Верди Дж. Ариозо Ренато из оперы «Бал-маскарад»

Гендель Г. Речитатив и ария из оперы «Розелинда»

Гендель Г. «Dignare»

Глюк Х. Ария из оперы «Армида»

Доницетти Г. Каватина Альфонса из оперы «Фаворитка»

Доницетти Г. Ария Камохиса из оперы «Дон Себастьян»

Моцарт В.А. Серенада Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В.А. Каватина Фигаро «Если захочет» из оперы «Свадьба Фигаро»

Лортциг А. Романс из оперы «Ундина»

Рубинштейн А. Романс Демона из «На воздушном океане из оперы «Демон»

Чайковский П. Ария Онегина «Вы мне писали» из оперы «Евгений Онегин»

РОМАНСЫ

Алябьев А. «Изба»

Бородин А. «Я помню глубоко»

Брамс И. «Глубже все моя дремота»

Балакирев М. «Искушение»

Балакирев М. «Догорает румяный закат»

Бородин А. «Для берегов отчизны дальней»

Бородин А. «Фальшивая нота»

Верстовский А. «Два ворона»

Верстовский А. «Гишпанская песня»
Глинка М. «К Молли»
Глинка М. «Рыцарский романс»
Григ Э. «Последняя песнь поэта»
Гурилев А. «И скучно, и грустно»
Даргомыжский А. «Русая головка»
Даргомыжский А. «Титулярный советник»
Дебюсси. К. «Фантоши»
Дебюсси К. «Я полон страшного сознания»
Лядов А. «Не пой, красавица, при мне»
Мусоргский М. «Козёл»
Мусоргский М. «Спесь»
Рахманинов С. «Всё отнял у меня»
Рахманинов С. «Я был у ней»
Сен-Санс К. «Ave Maria»
Штраус Р. «Посвящение»
Шуман Р. «На чужбине»
Шуман Р. «Старая песня»

III и IV курсы

Вокализы: Дж. Конконе, Ф. Абта, Г.Панофка

Арии:

Бах И.С. Ария баритона из кантаты № 98
Баланчивадзе М. Ария Гога из оперы «Коварная Дареджан»
Бизе Ж. Ария Каспара из оперы «За-за»
Бизе Ж. Ария Зурги из оперы «Искатели жемчуга»
Верди Дж. Ария Жермона из оперы «Травиата»
Верди Дж. Ария Макбета из оперы «Макбет»
Гендель Г. Ария Юлия Цезаря из оперы «Юлий Цезарь»

Гендель Г. Ария баритона из оратории «Саул»
Глюк Х. Ария Агамемнона из оперы «Ифигения в Авлиде»
Гуно Ш. Ария Валентина из оперы «Фауст»
Доницетти Г. Ария Герцога из оперы «Лукреция Борджиа»
Доницетти Г. Ария Милатесты из оперы «Дон Паскуале»
Кариссими Дж. «Виттория»
Мусоргский М. Ариозо Шакловитого из оперы «Хованщина»
Мусоргский М. Ариозо Щелкалова из оперы «Борис Годунов»
Рубинштейн А. Романс Демона «Не плач, дитя» из оперы «Демон»
Рахманинов С. Ария Алеко из оперы «Алеко»
Прокофьев С. Ария Алексея из оперы «Повесть о настоящем человеке»
Чайковский П. Ариозо воина из кантаты «Москва»
Чайковский П. Ариозо Онегина из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский П. Ария Елецкого из оперы «Пиковая дама»
Римский Корсаков Н. Ария Веденецкого гостя из оперы «Садко»
Шапорин Ю. Ария Рылеева из оперы «Декабристы»

Романсы:

Алябьев А. «Тайная скорбь»
Балакирев М. «Рыцарь»
Балакирев М. «Мне бы, молодцу»
Берлиоз Г. «Датский охотник»
Бетховен Л. «Аделаида»
Бетховен Л. «В могиле мрачной»
Брамс И. «Я обращаю взор»
Брамс И. «Тебя забыть навеки»
Брамс И. «Солнце больше не светит»
Вольф Г. «Одиночество»
Вольф Г. «Уединение»

Глинка М. «Ночной зефир»
Глинка М. «Признание»
Глинка М. «Я помню чудное мгновенье»
Глинка М. «Уснули голубые»
Григ Э. «Слышу ли снова песню»
Даргомыжский А. «Как часто слушаю»
Животов А. «Не пробуждай»
Кочуров Ю. «Недавно обольщен»
Лист Ф. «В любви всё чудных чар полно»
Лист Ф. «Счастливый»
Мусоргский М. «Листья шумели уныло»
Мяковский Н. «Очарованье красоты»
Римский-Корсаков Н. «Гонец»
Свиридов Г. «Няне»
Свиридов Г. «Возвращение солдата»
Чайковский П. «Серенада Дон Жуана»
Чайковский П. «Ни слова, о друг мой»
Чайковский П. «Ночи безумные»
Шуберт Ф. «Охотник»
Шуберт Ф. «Ревность и гордость»
Шуман Р. «В старом замке»
Шуман Р. «Весною так пленен я»
Штраус Р. «Посвящение»
Шебалин В. «Я здесь, Инезилья»

V - VI курс

Арии:

Бах И.С. Ария из кантаты № 202
Бах И.С. Ария баритона из оратории «Страсти по Матфею»
Бетховен Л. Ария Пизаро из оперы «Фиделио»

Бизе Ж. Куплеты Тореодора из оперы «Кармен»
Бородин А. Ария Князя Игоря из оперы «Князь Игорь»
Верди Дж. Ария Ренато из оперы «Бал-маскарад»
Верди Дж. Ария Графа ди Луна из оперы «Трубадур»
Верди Дж. Ария Яго из оперы «Отелло»
Верди Дж. Сцена смерти Родриго из оперы «Дон Карлос»
Гайдн И. Ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол»
Гайдн И. Ария баритона из оратории «Сотворение мира»
Гендель Г. Ария баритона из оратории «Иуда Маккавей»
Кабалевский Д. Рондо Кола из оперы «Кола Брюньон»
Кюи Ц. Рассказ Якуба из оперы «Сарацин»
Массне Ж. Ария Ирода из оперы «Иродиада»
Моцарт В.А. Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В.А. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
Минотти Дж. Ария Боба из оперы «Старая дева и вор»
Джордано У. Монолог Жерара из оперы «Андре Шенье»
Прокофьев С. Ария Болконского из оперы «Война и мир»
Римский-Корсаков Н. Ария Грязного из оперы «Царская невеста»
Рахманинов С. Ария Ланготто из оперы «Франческа да Римини»
Россини Дж. Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»
Рубинштейн А. Ария Демона «Я тот» из оперы «Демон»
Стравинский И. Ария Эдипа из оперы «Царь Эдип»
Тома А. Вакхическая песня из оперы «Гамлет»
Тома А. Монолог Гамлета из оперы «Гамлет»
Чайковский П. Ария Роберта из оперы «Иоланта»
Чайковский П. Баллада Томского из оперы «Пиковая дама»
Чайковского П. Ариозо Мазепы из оперы «Мазепа»
Шебалин В. Ария Петруччио из оперы «Укрощение строптивой»

Романсы:

Александров А. «Стихи в альбом»

Аракишвили Д. «Лишь окутают землю сумерки»

Балакирев М. «Пустыня»

Балакирев М. «Над озером»

Бетховен Л. «Новая любовь»

Бородин А. «Для берегов отчизны дальной»

Бородин А. «Отравой полны»

Бородин А. «Песня темного леса»

Глинка М. «Забуду ль я»

Глинка М. «Ночной смотр»

Глинка М. «Признание»

Глиэр Р. «Душа моя в плену»

Глиэр Р. «Дуют ветры»

Григ Э. «Осенняя буря»

Даргомыжский А. «Мне всё равно»

Даргомыжский А. «Ты рождена воспламенять»

Даргомыжский А. «В минуту жизни трудную»

Лист Ф. «Три цыгана»

Метнер Н. «Заклинание»

Метнер Н. «Воспоминание»

Метнер Н. «Испанский романс»

Мусоргский М. «Раяк»

Мусоргский М. «Пирушка»

Мусоргский М. «Отчего, скажи душа-девица»

Мусоргский М. Цикл «Песни и пляски смерти»

Мусоргский М. Цикл «Без солнца»

Мяковский Н. «Полный месяц встал»

Мясковский Н. «В борьбе с тяжелой судьбой»
Равель М. Три песни Дон Кихота
Рахманинов С. «В душе у каждого из нас»
Рахманинов С. «Всё отнял у меня»
Рахманинов С. «В молчаньи ночи тайной»
Рахманинов С. «Пророк»
Рахманинов С. «У врат обители святой»
Римский Корсаков Н. «Красавица»
Римский-Корсаков Н. «Как небеса твой взор блистает»
Римский-Корсаков Н. «Гонец»
Рубинштейн А. «Баллада»
Рубинштейн А. «Кинжал»
Рубинштейн А. «Узник»
Спадавеккиа А. «Конокрадская»
Стравинский И. «Фавн и пастушка»
Стравинский И. «Весна монастырская»
Танеев С. «Зимняя дорога»
Танеев С. «Люди спят»
Танеев С. «Музыка»
Фомин Б. «Не говори мне этих слов»
Хренников Т. Песенка Лепелетье «Жил –был Анри Четвертый»
Хренников Т. «Как соловей о розе» из спектакля «Много шума из ничего»
Чайковский П. «Снова, как прежде один»
Чайковский П. «Растворил я окно»
Чайковский П. «На нивы желтые»
Шапорин Ю. Вокализ
Шапорин Ю. «Осенний праздник»
Шебалин В. «Дума матери»

Шереметев Б. «Я вас любил»
Шостакович Д. «Дженни»
Шостакович Д. Испанские песни
Шуберт Ф. «Братья-враги»
Шуберт Ф. «Кто одиноким хочет быть»

БАС

1 курс

Вокализы: Ф. Абта, Н. Ваккаи, Г. Зейдлера, Дж. Конконе

Арии:

Аренский А. Каватина Пустынника из оперы «Сон на Волге»
Бах И. С. Ария баса из крестьянской кантаты (Dein Wachstum)
Верди Дж. Ария Фиеско из оперы «Симон Бокканегро»
Верстовский А. Песня неизвестного из оперы «Аскольдова могила»
Галеви Ф. Каватина кардинала из оперы «Дочь кардинала»
Гайдн. И. Ария баса из оратории «Времена года»
Гендель. Г. Ария баса из оратории «Самсон»
Глинка М. Первая ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила»
Золотарев В. Ариозо Волконского из оперы «Декабристы»
Кабалевский Д. Ария Тараса из оперы «Семья Тараса»
Кюи Ц. Ария Мандарина из оперы «Сын Мандарина»
Моцарт В. Ария Зарастро из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В.А. Первая ария Лепорелло из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В.А. Ария Мазетто из оперы «Дон Жуан»
Николаи О. Песня Фальстафа из оперы «Виндзорские проказницы»
Римский- Корсаков Н. Песня Деда Мороза из оперы «Снегурочка»
Римский-Корсаков Н. Ария Собакина из оперы «Царская невеста»
Чайковский П.Ариозо короля Рене из оперы «Иоланта»
Танеев С. Песня стража из оперы «Орестея»

Романсы

- Алябьев А. «Два ворона»
Алябьев А. «Я вас любил»
Алябьев А. «Вечерний звон»
Балакирев М. «Песнь старика»
Балакирев М. «Песнь Селима»
Бах И. «Уходит день»
Бетховен Л. «Песнь о покое»
Бетховен Л. «Дух бардов»
Варламов А. «Старые годы»
Варламов А. «Мне жаль тебя»
Варламов А. «Как цвет ты чиста и прекрасна»
Варламов А. «Море»
Глинка М. «Дубрава шумит»
Глинка М. «Кубок янтарный»
Глинка М. «Признание»
Григ Э. «Старая песня»
Григ Э. «Прощание»
Глиэр Р. «О, если б грусть моя»
Глиэр Р. «Дуют ветры»
Глиэр Р. «Душа моя в плену»
Даргомыжский А. «Я вас любил»
Донауров С. «В ту ночь, когда прощались мы»
Дюбюк А. «Два прощания»
Дюбюк А. «Не обмани»
Дюбюк А. «Ну, поцелуй же меня, моя душечка»
Кюи Ц. «Воспоминание»

Мусоргский М. «Дуют ветры буйные»
Ляпунов С. «Горные вершины»
Римский-Корсаков Н. «Мне грустно»
Титов Н. «Нет, не тебя так пылко я люблю»
Чайковский П. «Растворил я окно»
Чайковский П. «Нет, только тот, кто знал»
Шуберт Ф. «Атлас»
Шуберт Ф. «В путь»
Шуберт Ф. «Морская тишина»
Шуберт Ф. «Мельник и ручей»
Яковлев «Зимний вечер»

II курс

Вокализы: Ф. Абта, Н. Ваккаи, Дж. Конконе

Арии:

Бах И. С. Ария баса из рождественской оратории
Бетховен Л. Ария Рокко из оперы «Фиделио»
Вагнер Р. Ария Далаида из оперы «Летучий голландец»
Верди Дж. Первая ария Герцога де Сильвы из оперы «Эрнани»
Гендель Г. Ария Гарафа из оперы «Самсон»
Гуно Ш. Ария Мефистофеля (Заклинание цветов) из оперы «Фауст»
Гомис А. Ария Сальватора из оперы «Сальватор Роза»
Даргомыжский А. Ария Мельника из оперы «Русалка»
Массне Ж. Серенада дон Кихота из оперы «Дон Кихот»
Мейтус Ю. Ария Валько из оперы «Молодая гвардия»
Моцарт В.А. Вторая ария Лепорелло из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В.А. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В.А. Ария Бартоло из оперы «Свадьба Фигаро»
Мусоргский М. Монолог Пимена из оперы «Борис Годунов»
Направник Э. Ариозо Дубровского из оперы «Дубровский»
Николаев А. Монолог священника из оперы «Пир во время чумы»

Перголези Дж. Ария Пандольфа из оперы «Служанка-госпожа»
Пуччини Дж. Соло Колена из оперы «Богема»
Рахманинов С. Рассказ Старого цыгана из оперы «Алеко»
Рахманинов С. Монолог Арбенина из драмы «Маскарад»
Римский-Корсаков Н. Ариозо Царя из оперы «Псковитянка»
Саккини А. Ария Эдипа из оперы «Эдип в Колоне»
Тома А. Колыбельная Лотарио из оперы «Миньон»

Романсы:

Алябьев А. «Зимняя дорога»
Алябьев А. «Если жизнь тебя обманет»
Алябьев А. «Кабак»
Аренский А. «Менестрель»
Балакирев М. «Веди меня, о ночь, тайком»
Балакирев М. «Над озером»
Балакирев М. «Слышу ли голос твой»
Бетховен Л. «Ирландская застольная»
Брамс И. «В тихую ночь»
Брамс И. «Тебя забыть»
Булахов П. «Ах, ты темный лес»
Булахов П. «Выхожу один я на дорогу»
Варламов А. «Ангел»
Варламов А. «Что затуманилась»
Варламов А. «На небо взглянул я»
Вольф Г. «Встреча»
Вольф Г. «Ночные чары»
Гайдн И. «Светлый взор»
Гайдн И. «Утешение»

Глинка М. «Сомнение»
Глинка М. «Один лишь миг»
Глиэр Р. «Я один»
Глиэр Р. «О, что со мной»
Гречанинов А. «Колодники»
Гречанинов А. «На распутьи»
Григ Э. «Охотник»
Григ Э. «Разлука»
Григ Э. «Стихи в альбом»
Даргомыжский А. «Червяк»
Даргомыжский А. «Мельник»
Даргомыжский А. «Каюсь дядя, черт попутал»
Дюбюк А. «Улица, улица»
Дюбюк А. «Крестьянская пирушка»
Доницетти Г. «Измена»
Доницетти Г. «Баркарола»
Малашкин Л. «О, если б мог выразить звуке»
Малашкин Л. «Где вы дни мои весенние»
Малер Г. «Воспоминание»
Малер Г. «Серенада»
Мусоргский М. «Песня старца»
Мусоргский М. «Рассеивается и расступается...»
Мусоргский М. «Семинарист»
Прокофьев С. «Сосны»
Прокофьев С. «В твою светлицу»
Равель М. «Испанская песня»
Рахманинов С. «Как мне больно»
Рахманинов С. «Судьба»

Рахманинов С. «В моей душе»
Римский-Корсаков Н. «Когда гляжу тебе в глаза»
Римский-Корсаков Н. «Гонец»
Россини Дж. «О, как скорбно»
Свиридов Г. «Робин»
Свиридов Г. «Возвращение солдата»
Титов Н. «К Морфею»
Титов Н. «Птичка»
Франк С. «Светлая ночь»
Франц Р. «Забвение»

Чайковский П. «Меркнет слабый свет свечи»
Чайковский П. «Растворил я окно»
Черепнин Н. «Скиталица небес»
Шереметев Б. «Я вас любил»
Шостакович Д. «Дженни»
Щуберт Ф. «Лесной царь»
Щуберт Ф. «В лесу»
Шуман Р. «Вечерняя звезда»
Шуман Р. «Ландыш»

III и IV курсы

Вокализы: Дж. Конконе, А. Варламова, Г. Панофки, Ф. Абта

Арии:

Бах И.С. Ария баса из оратории «Страсти по Иоанну»
Беллини В. Ария Рудольфа из оперы «Сомнамбула»
Бородин А. Песнь Галицкого из оперы «Князь Игорь»
Гендель Г. Ария баса из оратории «Иисус Навин»
Глюк Х. Речитатив и ария Тоаса из оперы «Ифигения в Тавриде»
Кабалевский Д. Вторая ария Тараса из оперы «Семья Тараса»

Моцарт В.А. Ария Осмина из оперы «Похищение из Сераля»
Моцарт В.А. Ария Бартоло из оперы «Свадьба Фигаро»
Мусоргский М. Ария Досифея из оперы «Хованщина»
Мусоргский М. Рассказ Пимена из оперы «Борис Годунов»
Мусоргский М. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов»
Оффенбах Г. Речитатив и ария Линдорфа из оперы «Сказки Гофмана»
Петров А. Ария Петра 1 из оперы «Пётр 1»
Прокофьев С. Первая ария Кутузова из оперы «Война и мир»
Римский-Корсаков Н. Ария Царя из оперы «Псковитянка»
Римский-Корсаков Н. Ария царя Салтана из оперы «Сказка о царе Салтане»
Россини Дж. Ария Базилио из оперы «Севильский цирюльник»
Серов А. Военственная песнь Олоферна из оперы «Юдифь»
Хренников Т. Ария Фрола из оперы «Безродный зять»
Хренников Т. Песня Фабричного из оперы «Мать»
Шостакович Д. «Сцена Бориса Тимофеевича из оперы «Екатерина Измайлова»

Романсы:

Алябьев А. «Нищая»
Алябьев А. «Плачет дева гор»
Аракишвили Д. «Не пой, красавица, при мне»
Балакирев М. «Желтый лист о стебель бьется»
Балакирев М. «Обойми, поцелуй»
Бахметьев Н. «Борода ль моя, бородушка»
Бетховен Л. «Нетерпеливый влюбленный»
Бетховен Л. «Перепел»
Бородин А. «Песня темного леса»
Бородин А. «Для берегов отчизны дальней»
Бородин А. «Спящая княжна»

Брамс И. «Измена»
Варламов А. «На заре ты её не буди»
Варламов А. «Ненаглядная»
Варламов А. «Песня разбойника»
Вольф Г. «Одиночество»
Вольф Г. «Песнь путника»
Вольф Г. «Чувствует моя душа»
Глинка М. «Попутная песня»
Глинка М. «Ночной смотр»
Гранадос Э. «Горюющая девушка»
Григ Э. «Что мне сказать»
Григ Э. «Норвегия»
Глиэр Р. «Душа в плену»
Даргомыжский А. «И скучно, и грустно»
Даргомыжский А. «Паладин»
Лист Ф. «Горы всё объемлют»
Лист Ф. «Три цыгана»
Лядов А. «Не пой, красавица»
Мусоргский М. «Полководец»
Мусоргский М. «Трепак»
Рахманинов С. «Над свежей могилой»
Рахманинов С. «Пред иконой»
Римский-Корсаков Н. «Ель и пальма»
Свиридов Г. «Всю землю тьмой заволокло»
Свиридов Г. «Флюгер»
Танеев С. «И дрогнули враги»
Чайковский П. «Благословляю вас, леса»
Чайковский П. «Я тебе ничего не скажу»

Штраус Р. «Тайное приглашение»

Шуберт Ф. «К лире»

Шуберт Ф. «Скиталец»

Шуман Р. «Бедный Петр»

Шуман Р. «Что мне сказать»

Шостакович Д. «Прощание»

V - VI курс

Арии:

Бах И.С. Ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол»

Бах И.С. Ария баса из кантаты № 96

Берлиоз Г. Песнь из оратории «Осуждение Фауста»

Бойто А. Ариозо Мефистофеля из оперы «Мефистофель»

Бородин А. Ария Кончака из оперы «Князь Игорь»

Вагнер Р. Прощание Вотана из оперы «Гибель богов»

Вагнер Р. Ария Даланда из оперы «летучий голландец»

Глинка М. Ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила»

Глинка М. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»

Верди Дж. Ария короля Филиппа из оперы «Дон Карлос»

Верди Дж. Ария Банко из оперы «Макбет»

Верди Дж. Романс Фиеско из оперы «Симон Бокканегро»

Гуно Ш. Песня Мефистофеля из оперы «Фауст»

Гуно Ш. Серенада Мефистофеля из оперы «Фауст»

Делькевич К. Ария Кривоноса из оперы «Богдан Хмельницкий»

Делиб Л. Станцы Никаланты из оперы «Лакме»

Доницетти Г. Ария Паскуале из оперы «Дон Паскуале»

Коваль М. Ария Пугачева из оперы «Емельян Пугачев»

Мейербер Дж. Песня Марсея из оперы «Гугеноты»

Мейербер Дж. Воззвание Бертрама из оперы «Роберт-дьявол»

Мусоргский М. Монолог Бориса из оперы «Борис Годунов»

Мусоргский М. Речитатив и ария Бориса из оперы «Борис Годунов»
Прокофьев С. Речитатив и ария Кутузова из оперы «Война и мир»
Петров А. Вторая ария Петра 1 из оперы «Пётр 1»
Римский-Корсаков Н. Ария князя Юрия из оперы «Сказание о Китеже»
Римский-Корсаков Н. Песня Варяжского гостя из оперы «Садко»
Чайковский П. Ариозо Кочубея из оперы «Мазепа»
Чайковский П. Речитатив и ариозо короля Рене из оперы «Иоланта»
Шапорин Ю. Ария Пестеля из оперы «Декабристы»
Шостакович Д. Монолог Старого каторжника из оперы «Екатерина Измайлова»

Романсы:

Абрамян Э. «Родине»
Балакирев М. «Веди меня, о ночь, тайком»
Бетховен Л. «Из Фауста»
Бетховен Л. «Песня Мефистофеля о блохе»
Вольф Г. «Прометей»
Глазунов А. «Делия»
Глазунов А. «Вакхическая песнь»
Григ Э. «Сердце поэта»
Даргомыжский А. «Титулярный советник»
Даргомыжский А. «Старый капрал»
Даргомыжский А. «восточный романс»
Ипполитов-Иванов М. «Баллада о Ермаке Тимофеевиче»
Лист Ф. «Молитва»
Лист Ф. «Когда я сплю»
Малер Г. «Мир потерял меня»
Метнер Н. «У врат обители»
Мусоргский М. Песня балеарца»

Мусорский М. «Блоха»
Мяковский Н. «Выхожу один я на дорогу»
Рахманинов С. «Утро»
Рахманинов С. «Пророк»
Римский-Корсаков Н. «Когда гляжу в глаза тебе»
Римский-Корсаков Н. «Моя баловница»
Рубинштейн А. «Ах, сравню ль тебя»
Свиридов Г. «Роняет лес»
Свиридов Г. «Джон Андерсон»
Свиридов Г. «Финдлей»
Танеев С. «Ночь в горах Шотландии»
Танеев С. «Леса дремучие»
Чайковский П. «Уж гасли в комнатах огни»
Чайковский П. «На землю сумрак пал»
Чайковский П. «Снова как прежде, один»
Шапорин Ю. «За горами, за лесами»
Шостакович Д. Шесть произведений для баса на стихи Р.Бернса
Шуберт Ф. «Смерть и девушка»
Шуберт Ф. «Двойник»
Шуберт Ф. «Два гренадера»
Хренников Т. «Как соловей о розе»

Народные песни

Список для разных голосов для студентов 1-5 курсов

Вниз по матушке по Волге
По небу синему
Загулял я молодец
Сережа- пастушок

Загудели горы
У ворот девка стоит
Тонкая рябина
Среди долины ровные
Во саду ли в огороде
Лучинушка
Есть на Волге утес
При долинушке калинушка стоит
Ноченька
Ах, ты степь широкая
Вдоль по улице метелица идет
Ах, ты душечка
Кабы Волга- матушка
Во лузях
Я калинушку ломала
Цвели, цвели цветики
Пойду ль, выйду ль я
Вот мчится тройка
Хуторок
Ах, по мосту, мосту
Вот мчится тройка почтовая
Эй, ухнем
Зеленая роща
Не велят Маше
Вдоль по Питерской
Помнишь ли меня, мой свет
Час да по часу
Ах, ты зимушка зима
Не корите меня, не браните
Земляничка спела
Калинушка
Разлука
Я в садочке была
Не одна во поле дороженька
Я ли в поле да ни травушка была
Прощай радость
Вспомни, вспомни
По ельничку
Зять и теща
Уж как пал туман
Не будите меня молодую
Как ходил, гулял Ванюша
Ах, во поле липенька
Расчешу ль я головушку

Уж ты , поле мое
Бурлацкая
Зеленая роща
Ничто в полюшке не колышется
Во слободке, во новой
Подуй, подуй
Я вечор млада
Как пойду я на быструю речку
Я вечор млада
Сторона ль моя, сторонушка
Ах ты, Ваня
Катерина
У зори – то у зореньки
Как по лужку травка
Эх, Настасья
Ох, долга ты, ночь
Ой, не было ветру
Сронила я колечко
Ах, ты, темный лес
Как во поле цветик цвел
Дуня тонкопряха
Ты раздолье мое
Как- то ранним утром
Я страдаю
Соловьем залетным
Вечор ко мне девице
Выхожу один я на дорогу
У ворот, ворот
Солнце красное
Славное море, священный Байкал
Снега белые
Как –то ранним утром
Коробейники
Из –под дуба, из- под вяза
Уж как пал туман
Что так скучно
Луговая
Ванечка, приходи
Ой, беда мэнэ з хыжи жэнэ (укр.)
Взяв ви я бандуру (укр.)
Там, дэ ятрань круто вьется (укр.)
Ой, я зано, що грих маю (укр.)
Караторгай (казах)
Чотыре волы пасу я (укр.)

Урал (баш.)
Ой, у полі крыниченька (укр.)
Стоить явір над водою (укр.)
По садочку хожу (укр.)
Ой, завяла чернова калина (укр.)
Течет ягода, водица (чеш.)
Ах, любовь, любовь (чеш.)

Загудели горы (чеш.)

Таки її доли (укр.)

Лале (груз.)

Чончури (груз.)

Казав мени батько (укр.)

Крунк (арм.)

Весна (арм.)

В мире есть красавица одна (вен.)

Что мне делать дай совет (рум.)

Добрый мельник (литов.)

Чоловик сіє жито (укр.)

На берегах Ди (англ.)

Нет, Джон! (англ.)

Тоска по родине (ирл.)

Небо (Америк.)

Пой о любви (франц.)

Кадэ Русель (франц.)

При лунном свете (франц.)

Колыбельная (неапрол.)

Чернії брові, карії очі (укр.)

Червона калинюнька (укр.)

Ой, джигуне джигуне (укр.)

Лети из моего окна (амер.) обр. Найлса

Ой, ты дивчина (укр.)

Колыбельная (груз.)

Чаму ж мне ня петь (бел.)

Аракс (арм.)

Нич яка мисячина (укр.)

А у поли верба (бел.)

Фа, илянэ (мол.)

Гей, карпаты (укр.)

Ой, спиваночки мои (укр.)

Кацилася горна галка (бел.)

Ты ж до менэ не ходи (укр.)

Полька